

HACIENDOCINE

CULTURA + INDUSTRIA

#204 - AGOSTO 2019

AÑO 23 - \$85



ESTRENOS DEL MES:

NO SOY TU MAMI
VOLVIENDO A CASA
BELFÍN

SERIES:

MONZÓN

FESTIVALES:

JEONJU

ENTREVISTA EXCLUSIVA:

Darín - Borensztein

Z series

MIRRORLESS
REINVENTADO



udenio.

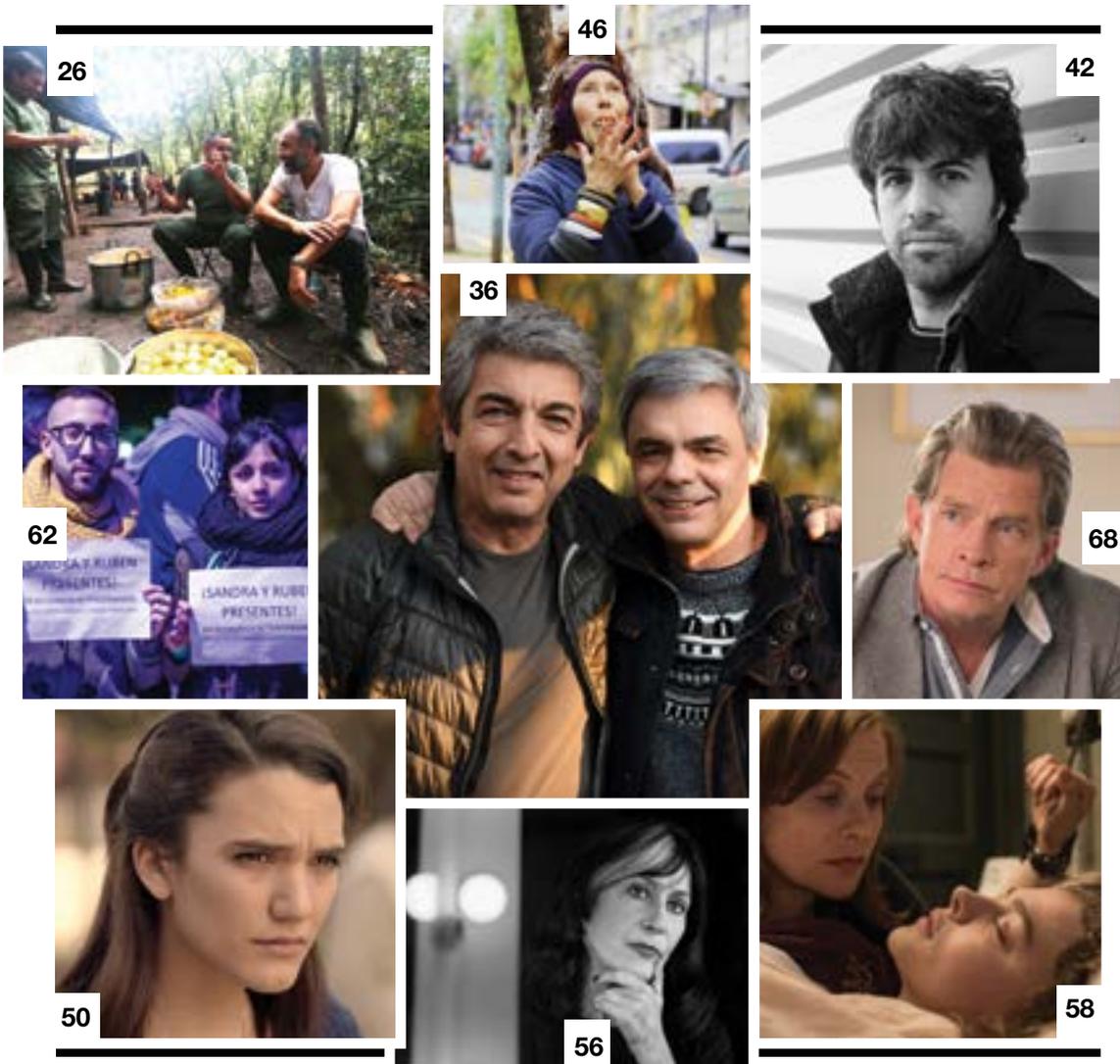
Representante Exclusivo
Garantía y Service Oficial Nikon

www.nikon.com.ar • info@nikon.com.ar • Ayacucho 1235, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina • Tel. (011) 4815-4595



Sumario

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------------|---|
| 14 Panorama | 36 La Odisea de los Giles | 60 Estreno "La afinadora de árboles" |
| 18 Taquillas | 42 El Profesional | 62 Estreno "Escuela Bomba" |
| 20 Series | 46 Estreno "Marta Show" | 64 Hombres de piel dura |
| 24 Próximos estrenos | 50 Vigilia en Agosto | 68 Divorce |
| 26 Strange Animal | 54 Porno para principiantes | 70 Series "Hierro" |
| 30 Hacelo corto | 56 Estreno "Baldío" | 74 Producción al día |
| | 58 El juego de la obsesión | |



HACIENDOCINE

- ▶ Entra a www.haciendocine.com.ar
- ▶ SUSCRIBITE a la versión a y digital.
- ▶ Y recibí HACIENDO CINE todos meses antes que nadie.



El concesionario
oficial Audi.

Sport Cars



www.sportcars.com.ar | (011) 5365-2886

CONCESIONARIO OFICIAL

 @SPORTCARS.FCA



AV. DEL LIBERTADOR 6065

(011) 4511-2333

FOTO NO CONTRACTUAL

Sport Cars
EST. 1983

Jeep

OLD BRIDGE





www.riedinamarca.com



DINAMARCA
@dinamarcaok



ARRANCA EL CICLO DE CINE DE CULTO EN EL GAUMONT

Todos los viernes a la medianoche se presentará la Sociedad Secreta del Cine, un ciclo programado y presentado por el realizador Sebastián De Caro, en el Espacio INCAA Cine Gaumont. "El ciclo reúne las películas más demenciales del cine argentino", explicó De Caro sobre las doce que conforman la programación y que se proyectarán hasta el 4 de octubre, todos los

viernes, a la medianoche. Entre las películas se encuentran: "1000 Boomerangs" de Mariano Galperin, "Historias Extraordinarias" de Mariano Llinás, "El Acto En Cuestión" de Alejandro Agresti, "Un Oso Rojo" de Israel Adrián Caetano y "Lo Que Vendrá" de Gustavo Mosquera, entre otras.

"LA FLOR" SE ESTRENA EN ESTADOS UNIDOS

Pese a su extrema duración de catorce horas (lo que, uno pensaría, complicaría a priori la exhibición de la película completa), "La Flor", de Mariano Llinás, está teniendo un muy destacado recorrido comercial por el circuito de cine arte internacional. Tras un recorrido por los principales festivales de cine independiente (como lo son Locarno, BAFICI, Nueva York, Viena, Toronto y más), la película protagonizada por el grupo de actri-

ces "Piel de Lava" fue comprada y estrenada por varios países europeos. Este mes logrará llegar a salas del circuito de cine arte de nada menos que los Estados Unidos. La épica de Llinás se estrena el 2 de agosto en la prestigiosa sala Lincoln Center de Nueva York. La película se verá de la misma manera en la que fue vista en Argentina: dividida en cuatro partes de más de tres horas cada una.



PANORAMA



PROYECTOS ARGENTINOS PREMIADOS EN BERLÍN

El World Cinema Fund del festival de Berlín premió a diversos proyectos argentinos, entre ellos, lo nuevo de Lisandro Alonso. También se premió a películas terminadas con premios a la distribución, que incluyen el estreno comercial en salas de Alemania, además de un monto en efectivo.

El máximo premio que otorgado por la Berlinale fue para "Eureka", la película que Lisandro Alonso se encuentra actualmente desarrollando tras el estreno de "Jauja" en 2014. Con producción de 4L por el lado argentino y de

Komplizen Films (Alemania), recibió 50.000 euros para su desarrollo. "Las Mil y Una", segunda película de Clarisa Navas tras "Hoy Partido A Las 3", recibió 30.000 euros para su producción, a cargo de Varsovia Films. Los premios incentivo a la distribución recayeron en dos filmes argentinos. El primero fue para "La Flor" de Mariano Llinás, que recibió 9.000 euros para su estreno el pasado 25 de julio. También se premió a "Familia Sumergida", la opera prima de María Alché, que recibió 6.000 euros. Se estrenó en Alemania el 01 de agosto.

EMPEZÓ EL RODAJE DE "EL PAÍS DE LAS ÚLTIMAS COSAS"

Tras 17 años de trabajo conjunto de adaptación de la novela entre el escritor y el director, Alejandro Chomski comenzó el rodaje de "El País De Las Últimas Cosas", emblemática novela de Paul Auster.

El film del director de "Hoy y Mañana" está siendo rodado en los Estudios Pinewood de República Dominicana. Además de ser protagonizado por Jazmín Diz ("El Cartógrafo") y Christopher Von Uckermann ("Diablero", "Kdabra", "Rebelde"), cuenta con la participación especial de la aclamada actriz portuguesa María De

Medeiros ("Pulp Fiction", "Henry & June", "Pasolini"). Ubicado en una ciudad devastada que una vez fue una metrópolis próspera, "El País De Las Últimas Cosas" cuenta la historia de Anna, una joven que viaja para encontrar a su hermano desaparecido. En el transcurso de la búsqueda, conocerá y se enamorará de Sam, un periodista extranjero que intenta salvar la mayor cantidad de información de la cultura del lugar. Campo Cine es la productora del lado argentino de esta coproducción internacional.



TAQUILLA



"TOY STORY", LA PELÍCULA MÁS VISTA EN LA HISTORIA ARGENTINA

La cuarta parte de la saga de Pixar se convirtió en la película más vista en la historia de los cines (al menos desde los cómputos oficiales o desde los que figuran en reportes de otras décadas) del país.

A la fecha, con las vacaciones de invierno recién arrancando en varias provincias, ya la vieron 5.336.345 personas. Fue la primera película en pasar la marca de los 5 millones desde que se controlan las cifras de espectadores a través de las consultoras.

De esta manera, superó la marca histórica anterior que,

con 4.900.000 entradas, se encontraba en manos de "Los Minions" (2015). "Toy Story 4" rompió récords desde su primer día. Al cierre de su primera semana había convocado a 2.259.618 personas en 716 pantallas. Se había estrenado en algo más de quinientas, pero luego del sábado se sumaron casi 150 más debido a la tremenda demanda de tickets.

No hay techo aún para Toy Story, pero es muy probable que llegue a los 7 millones para cuando termine su paso por los cines.



"ROJO" SE ESTRENA CON ÉXITO EN FRANCIA Y EN ESTADOS UNIDOS

La película de Benjamín Naïshat, una de las preferidas de la crítica y festivales del cine argentino de la temporada pasada, tuvo su estreno en salas francesas con destacado suceso. "Rojo" tuvo su lanzamiento francés el pasado 3 de julio a través de la distribuidora VOC. En su primer fin de semana se vio en 65 pantallas, logrando recaudar la suma de 120.000 dólares. Fue el quinto mejor promedio por copia de la cartelera gala esa semana. En dólares fue casi el doble de lo que recaudó en salas ar-

gentinas el año pasado: 72.000 \$US, según reportes de Boxofficemojo. Mientras tanto, en Estados Unidos tuvo su lanzamiento acotado a salas de cine de autor el 12 de julio. Se vio en limited release en 2 cines, recaudando 12.479 dólares en su primer fin de semana.

La película de Naïshat ya se vio en salas comerciales de Grecia y Uruguay. Tiene pautado su lanzamiento en España para el 2 de agosto y en Holanda para el 12 de septiembre.



SERIES



MINDHUNTER – TEMPORADA 2

Protagonistas: Holt McCallany, Jonathan Groff, Anna Torv, Damon Herriman.

Netflix - 2 temporadas

Charles Manson no solo irrumpe en la película del verano, "Érase Una Vez En Hollywood", sino también en la segunda temporada de una de las mejores series de Netflix, "Mindhunter". En los nuevos capítulos de esta creación del gran David Fincher, el agente Holden Ford (un estupendo Jonathan Groff) sigue bajando peldaño

a peldaño a los infiernos de la mente del psicópata, con una empatía que da mucho miedo. La temporada también se centrará en el asesinato de 29 niños afroamericanos en Atlanta a finales de los 70, una ola de crímenes con un claro sospechoso, Wayne Williams, que sin embargo solo fue condenado por matar a dos adultos.



ORANGE IS THE NEW BLACK - TEMPORADA FINAL

Protagonistas: Taylor Schilling, Uzo Aduba, Danielle Brooks, Natasha Lyonne.

Netflix - 7 temporadas, Temporada final: 13 episodios

"Orange Is The New Black" fue, junto con "House Of Cards", la primera apuesta de Netflix cuando la plataforma debutó en el streaming. A diferencia de aquella creación de David Fincher, la historia de una ama de casa del típico suburbio norteamericano adaptándose a su nueva vida en una cárcel de mujeres, tiene un final mucho más satisfactorio. En la séptima temporada, las damas de Litchfield llegan a un acuerdo con el hecho de que la prisión las ha

cambiado para siempre. Piper lucha con la vida en el exterior, mientras que Max, tan corrupta e injusta como siempre, continúa sin ella. La amistad de Taystee con Cindy todavía está en juego, mientras se acerca su sentencia, Gloria y su personal de cocina se enfrentan a la dura verdad de la nueva fuente de ganancias de Polycon, mientras que otros persiguen drogas o sueños y se enfrentan a la realidad de su lugar en este mundo.



SERIES



PICO DE NEBLINA

Protagonistas: Luis Navarro, Daniel Furlan, Henrique Santana.

HBO / HBO GO - 1 temporada, 10 Episodios

Esta ficción de origen brasilero y producción de Fernando Meirelles, plantea un escenario interesante, aunque visiblemente lejano teniendo en cuenta el panorama político actual del país vecino: estamos en una São Paulo ficcional, donde la marihuana fue legalizada. Ante este nuevo panorama, seguimos a Biriba (Luis Navarro), un narcotraficante que decide dejar atrás la

vida criminal y usar sus conocimientos para vender el producto de acuerdo a la ley junto a un socio inversor con poca experiencia, Vini. Biriba deberá lidiar con las innumerables trampas del mundo de los negocios y el peso de su pasado en el narcotráfico, incluyendo la relación con su mejor amigo Salim, que decide seguir al margen de la ley.



THE BOYS

Protagonistas: Karl Urban, Jack Quaid, Antony Starr, Elizabeth Shue.

AMAZON PRIME - 1 temporada, 8 Episodios

¿Qué pasa cuando los superhéroes abusan de sus superpoderes en lugar de utilizarlos para hacer el bien? "The Boys" es la adaptación televisiva de la obra de Garth Ennis que presenta un mundo superheróico donde los héroes están corrompidos por la fama. Esta actitud cegada y de alta celebridad les lleva a poner

en peligro al mundo más de una vez. Una batalla entre las personas corrientes y los superhéroes tiene lugar cuando estos últimos deciden desvelar la verdad sobre "Los Siete" y una corporación multinacional todopoderosa que maneja a los superhéroes y oculta todos sus sucios secretos, llamada Vought.



PRÓXIMOS ESTRENOS



IT – CAPÍTULO 2

DIRIGIDA POR: ANDY MUSCHIETTI.
CON: BILL SKARSGÅRD, JESSICA CHASTAIN, JAMES MCAVOY.

ORIGEN: ESTADOS UNIDOS.
DISTRIBUIDORA: WARNER.

¿DE QUÉ VA?: Pasaron 27 años desde que los integrantes del Club de los Perdedores vencieran a Pennywise. Una devastadora llamada telefónica los traerá devuelta a Derry, su pueblo natal, y los reencontrará con su peor pesadilla.

¿POR QUÉ LA ESPERAMOS?: La primera entrega de "It" fue un hit mundial, ya que tuvo una recaudación de más de 600 millones de dólares. En Argentina, es la película de terror más vista de la historia. La segunda parte, con la inclusión de un cast de lujo encabezado por James McAvoy y Jessica Chastain, es sin dudas LA película más esperada del año para todos los seguidores del género. Con una duración cercana a las tres horas, la conclusión de la adaptación del clásico de Stephen King dirigida por el argentino Andy Muschietti tiene todo para hacerle justicia a un personaje que pobló las pesadillas de más de una generación.

EXPECTÓMETRO HC: ★★★★★
ESTRENO: 05 de septiembre de 2019.

YESTERDAY

DIRIGIDA POR: DANNY BOYLE.
CON: LILY JAMES, HIMESH PATEL, ANA DE ARMAS.
ORIGEN: ESTADOS UNIDOS.
DISTRIBUIDORA: UIP.

¿DE QUÉ VA?: Jack tenía una vida normal. Sus intentos por convertirse en un cantante exitoso no daban frutos y estaba por abandonar su carrera. Hasta que un extraño corte de electricidad en todo el planeta ocasionó que el resto de la humanidad no recuerde la existencia de Los Beatles y su música. Jack es ahora la única persona en el planeta que los recuerda y aprovecha la situación para convertirse en el cantautor de todos los grandes hits de la banda.

¿POR QUÉ LA ESPERAMOS?: Danny Boyle es un caso de hit or miss, como dice la expresión inglesa, con una carrera con altibajos. Pero siempre nos ponemos de su lado tan solo por habernos dado "Tumba Al Ras De La Tierra" y, obvio, "Trainspotting"; sin olvidarnos de "Slumdog Millionaire" y "127 horas". Sus últimas dos películas, la biopic sobre Steve Jobs y la secuela de "Trainspotting", resultaron muy intrascendentes. Su regreso es con una comedia ligera, amable, pero que tiene una premisa imbatible. A veces, menos es más y, sin muchas pretensiones, "Yesterday" podría ser lo mejor de Boyle en muchos años. Lo sabremos en septiembre.

EXPECTÓMETRO HC: ★★★★★
ESTRENO: 12 de septiembre de 2019.



VARDA POR AGNÈS

DIRIGIDA POR: AGNÈS VARDA.
CON: AGNÈS VARDA.
ORIGEN: FRANCIA.

¿DE QUÉ VA?: Un documental de Agnès Varda que arroja luz sobre su experiencia como directora, brindando una visión personal de lo que ella llama "escritura de cine", viajando desde la Rue Daguerre de París a Los Ángeles y Pekín.

¿POR QUÉ LA ESPERAMOS?: Varda murió este año a los 89 años y nos dejó demasiado pronto. Fotógrafa y una de las principales artistas, no solo de la Nouvelle Vague sino del cine francés todo, "Varda por Agnès" es lo último que veremos, detrás y delante de cámara, de esta genial realizadora. Por eso, más allá de los resultados, el filme tiene carácter de cita obligatoria para los amantes del cine galo.

EXPECTÓMETRO HC: ★★★★★
ESTRENO: 12 de septiembre de 2019.

AD ASTRA: HACIA LAS ESTRELLAS

DIRIGIDA POR: JAMES GRAY.
CON: BRAD PITT, DONALD SUTHERLAND, TOMMY LEE JONES, LIV TYLER.
ORIGEN: ESTADOS UNIDOS.
DISTRIBUIDORA: FOX.

¿DE QUÉ VA?: El viaje hasta Marte requiere de una gran preparación física y mental. La NASA siempre se ha ocupado de seleccionar cuidadosamente a sus astronautas, pero cuando toman la decisión equivocada y envían a uno de sus astronautas sin la capacidad suficiente a una misión en búsqueda de vida extraterrestre, el mismo desaparece. Ahora su hijo irá en busca de su padre a través de la galaxia.

¿POR QUÉ LA ESPERAMOS?: James Gray pasó de centrarse en escenarios urbanos (el lado B de Nueva York por lo general) en sus primeras películas, a aventurarse en territorios poco conocidos. Ahí están para comprobarlo "Los Dueños de la Noche" y la bellísima "Los Amantes" de su primera etapa, con su última "The Lost City Of Z." y su aventura de dimensiones herzogianas. Con "Ad Astra", Gray maneja el presupuesto más abultado además de las mayores expectativas comerciales de su carrera: una aventura espacial centrada en los vínculos humanos. Ahí donde "Contacto", "Gravedad" y "The Martian" tuvieron éxito y muchos otros fracasaron. Pero in Gray we trust.

EXPECTÓMETRO HC: ★★★★★
ESTRENO: 19 de septiembre de 2019.



PROYECTO: **STRANGE ANIMAL** - AGENCIA: **NEW** - DIRECTOR: **ARMANDO BO**

La paz no se compra ni se vende

Carlos Bayala decidió, entre otras cosas, ir a la selva colombiana y convivir con guerrilleros para entender el conflicto desde adentro, los diferentes puntos de vista. Y, luego, junto a Richard Flintham y su equipo de New, escribió "Strange Animal", un cortometraje dirigido por Armando Bo Jr. que intenta retratar el largo y sinuoso camino que está atravesando Colombia en busca de la paz.

POR FEDERICO FRÁGOLA

Carlos Bayala lideró su agencia durante más de 10 años en Argentina, generando publicidades memorables como "Dueños", la campaña para el Banco Hipotecario, o la celebrada y popular "Mamá Luccetti", entre muchísimas otras piezas exitosas de comunicación que llevó a cabo desde su trinchera.

Carlos siempre fue un conquistador. Por lo seductor en su discurso y por la ambición de decir siempre lo que no se está diciendo. El mundo está desbordado de elocuencia, hay demasiados mensajes por todos lados. No solo de publicidad, sino a través de nuevos formatos: charlas TED, innovaciones, ideas, aplicaciones, revistas, cosas viejas, cosas nuevas, memes. Pero hay una cosa que nunca debería cambiar: el co-

municar mensajes esenciales. Mensajes que sirven, que valen la pena agregarlos al mundo.

El cortometraje que realizaron desde New cuenta la historia de una paloma que lucha por su vida. Una representación simple y directa de la lucha de Colombia en su incansable búsqueda de la paz. Malherida, en medio de la selva colombiana, la paloma intenta levantarse y respirar. Parece casi muerta, pero no. Logra alzarse y levantar vuelo. "La Paz sigue con vida" es el mensaje esperanzador que propone el corto: una metáfora de los últimos 50 años de la historia colombiana.

Hablamos con Carlos Bayala sobre su particular viaje y su inmersión en el medio de un conflicto que lleva medio siglo sin resolverse.

Antes que nada, me encantó **Strange Animal**, el proyecto que realizaste en Colombia, me parece un trabajo increíble el que hicieron. Desde la idea hasta la realización, es una película hermosa, por donde se la mire.

Catalogarlo como comercial me resulta raro, ¿cómo lo definirías vos?

Es un cortometraje, no un spot de algo que uno quiere vender. Este corto no tiene ninguna intención propagandística, en el sentido de que no se quiere convencer a nadie de nada. Es tan solo una reflexión.

¿De dónde surgió la idea de generar una pieza audiovisual a favor de la paz en Colombia? ¿Te llamaron para pensarlo o se te ocurrió a vos y fuiste a proponerlo? ¿Quién produjo exactamente el proyecto, económicamente hablando?

Me parece que, en momentos de tantas tensiones, idas y vueltas, posiciones tomadas extremas, broncas, está bueno entender algo que objetivamente es claro y es que la paz cuesta, cuesta muchísimo. La paz que encontraron los colombianos es débil, perfectible por todos lados, pero en definitiva es una forma de acercamiento a la paz. El corto tiene la intención sutil de compartir con la gente esta reflexión que, a lo mejor, perdió perspectivas con respecto a lo que les costó llegar hasta ahí a todos como sociedad, independientemente de los despelotes que sigue habiendo. De modo que esa es la finalidad, hacernos conscientes del esfuerzo de lo conseguido. Está producida íntegramente por New, no fue pagada ni por el Gobierno ni las Farc ni nadie. Decidimos hacerlo en co-producción con la productora Revolución, de Armando Bo. Armandito se copó con la idea y todo fue a pulmón. Y ahí sí tengo que hablar del músculo que le pusieron los chicos de Revolución. Armando es alguien tremendamente loable, además, obvio, de la cabeza que tiene y el talento para narrar.

¿Pudiste estar en el rodaje? Contanos un poco la experiencia de filmar este proyecto. Si fue a la distancia, si hicieron calls, si te iban mandando material, etc.

No estuve en el rodaje porque justamente al ser esto algo coproducido entre Revolución y nosotros, se capturó la oportunidad y el momento idóneo; Armando encontró una ventana de posibilidad y lo filmamos de manera remota. Así que, para mí fue insoportable, básicamente, porque no estuve en el rodaje. Sí hablé muchísimo con Armandito antes y después. Sí editamos nosotros, con Brian Eno, y estuvimos muy presentes en el proceso de postproducción que fue un trabajo

tedioso y muy bien hecho por toda la gente. No pude estar de manera presencial y fue muy rara la experiencia de estar de forma remota, pero para mí también es útil aprender de esas cosas.

La paloma parece una persona herida que lucha por su vida. Está increíblemente bien logrado. ¿Cómo fue el proceso en la post producción? ¿Con quién lo realizaron?

Es cierto, parece una persona. Hubo que tener mucho cuidado en que no se convirtiera en un personaje. La paloma tiene actitudes que queríamos que no se desprendieran de lo que es el animal real. Sí buscábamos que tuviera algunos guiños de determinadas emociones e intenciones, y esa línea es muy fina. Me encanta el trabajo de post producción que hizo La Posta, es buenísimo. Por momentos siento que se va un poco al personaje, y sería esa mi mirada ahora, pero está muy bien. Entiendo que eso que tiene es lo que expresa lo difícil que fue llegar hasta ese lugar y lo frágil de la situación representado en esa paloma.

¿Cuál era el objetivo inicial del cortometraje que realizaron? ¿Qué repercusiones tuvo y está teniendo el proyecto?

Nuestra intención es meditar sobre algo. Me parece que es un corto con libertad de autoría y que, al no tener una agenda, nos permitía estar más sueltos sobre lo que estamos diciendo. Una mirada externa. Somos argentinos, a mí me tocó estar involucrado en el último spring del proceso y al equipo de New también. Y creo que los países que tienen exasperación de muchos años de enfrentamientos y que tienen ya una respuesta traumática con respecto a este tipo de cosas, pierden naturalmente la perspectiva de lo logrado. De todas formas, la intención es -desde un lugar objetivo- brindar esa perspectiva. Nosotros acercamos a diferentes partes o actores sociales, cuando se logró el premio Nobel, pero fue muy difícil vehicularlo. Sí salió en un par de cines, pero honestamente no tuvo tanta repercusión. Lo mandamos a varios festivales de cine para ver si lográbamos eso, pero no ganó absolutamente nada. De modo que quedó en un lugar un poco raro. Después fue enviado a algunos festivales de publicidad por parte de la productora, estábamos buscando ver si ganaba cierta tracción desde algún lado, pero no ocurrió. De modo que quedó como una especie de pieza-testamento de un momento. Quizá, quién te dice, con el tiempo y con una perspectiva forzada por la cronología, en algunos años sirva como punto de referencia para entender un momento en la

“New es un emprendimiento que nos cuesta definir a nosotros mismos, por suerte.”

historia de Colombia y un momento en la historia de un proceso. Es un misterio, a veces las cosas que no salen como uno quisiera o no tienen el impacto que uno desearía, quedan vivas y, a veces, las cosas que tienen éxito cierran un ciclo porque producen una determinada satisfacción en el proceso. Este es un proceso de insatisfacción, de una cosa que quedó abierta y por lo tanto con posibilidades. Nunca se sabe.

Contanos un poco en qué anda NEW, tu nuevo emprendimiento.

New es un emprendimiento que nos cuesta definir a nosotros mismos, por suerte. Obvio que uno podría decir que es un estudio de comunicación, de diseño, una agencia de publicidad, un sitio de innovación. Todas palabras que conocemos y que sabemos que están de moda, otras que no quieren estar de moda más, otras ya produjeron cierto cansancio. Creo que es un poco todas esas cosas, porque nosotros claramente venimos del diseño, de la publicidad y de la comunicación, entonces son herramientas que conocemos bien; comunicación en función de actividades comerciales, económicas. Pero lo bueno que está ocurriendo es que estamos utilizando esas herramientas y uniéndolas a otras, el análisis de datos que se nos va acercando cada vez de forma más natural y gradualmente, porque es un aprendizaje muy largo, gracias a la tutoría de Alex Pentland y a la gente que nosotros vamos sumando al proyecto. Nasa fue muy importante en ese sentido. Nasa nos fuerza a tener una determinada cabeza, respuesta y sensibilidad para con mentes que vienen de la ingeniería y de la tecnología. Eso solo altera el lenguaje de nuestro equipo. Pero eso no nos hace olvidar que las pautas esenciales de lo que hacemos

no cambiaron nada desde la década del 20 del siglo pasado y es decir la verdad con talento, con inspiración, con buen gusto, con un sentido del timing, con una narrativa inteligente y rica y con un sentido de la composición y la estética elaborado y con amor.

En New lo que tratamos de hacer, y lo que en ese sentido nos produce un lindo desconcierto, es juntar personas, partes y capacidades que no necesariamente se llevan naturalmente bien. Tenemos una persona que se sumó al equipo que nos produce cierta incomodidad, una neuróloga y a la vez música que está viniendo unas horas a trabajar con nosotros para ayudarnos en un par de proyectos, y que a veces nos trae determinados planteos que nos desorientan, porque aparentemente nos sacan del camino. Pero eso es crucial. La unión con Gustavo Santaolalla nos produce también un montón de despistes que son fundamentales, porque sin ellos no estás buscando ni enriqueciendo el propio relato ni lo que estamos haciendo, ni nuestro propio día a día. Y yo creo que los aprendizajes vienen desde esos lugares, las paradas en la ruta en pueblos que uno no hubiera parado y de golpe frenás y descubris un montón de cosas, el camino equivocado, todas estas cosas que a veces se han convertido en una especie de cliché de la búsqueda creativa que tienen que ver con la riqueza del perderse por momentos, pero creo que son verdad en la medida que uno tenga claro el camino general en términos de las pautas esenciales de lo que uno quiere transmitir: buena intención, buenos valores, buen gusto, manejo de una narrativa original, inteligente, sentido de la oportunidad y del lugar y de la ubicuidad de lo que hacés, todo lo que se agregue para perdersen un poco y para hacernos un poco de ruido, debería ser bienvenido.



29 de agosto al 4 de septiembre
Cinemark Palermo

www.greenfilm.com.ar

idea y producción
green Tara
producciones culturales

COMPRÁ TUS ENTRADAS EN WWW.CINEMARKHOYTS.COM.AR
O EN LAS BOLETERÍAS DE CINEMARK PALERMO



INFORME: LA ACTUALIDAD DEL CORTOMETRAJE

HACELO CORTO

Es tendencia. Cada vez más realizadores dedican tiempo a dirigir cortometrajes, independientemente de si lo ven como una posibilidad posterior de realizar un largo o no. Dialogamos con realizadores y especialistas para entender más de este fenómeno que crece y avanza.

POR ROLANDO GALLEGO

En 1995, llegó a estrenarse en el desaparecido cine Maxi la primera entrega de "Historias Breves". En ese semillero de talentos se encontraban nombres como los de Daniel Burman, Adrián Caetano, Sandra Gugliotta, entre muchos otros realizadores que daban sus primeros pasos antes de lograr cambiarle la cara al cine argentino con sus largometrajes.

Veinticuatro años después, asistimos al estreno de "Historias Breves" en su edición número diecisiete. Pero a diferencia de ese entonces, en el que el cortometraje tenía pocas vías de exhibición y se consideraba un paso previo, un precalentamiento en el camino hacia el largo, hoy en día son muchos los directores, noveles o consagrados, que se vuelcan al corto como una vía de experimentación o de bucear en él sin apuro por buscar algo más.

Martín Turnes, Director de Fotografía y realizador del corto "Pichuco", que pudo verse en la última "Historias Breves", también dijo presente en esa selección con "Una Noche Solos", protagonizada por Analía Couceyro y Diego Velázquez. En el corto, una pareja decide pasar una noche sin su hijo para descubrir cómo ese plan sencillo se complica hasta lo indecible. Turnes ya había realizado los cortos "Boteros" y "Pasamontañas", por nombrar solo algunos, y ahora vuelve al formato de poca duración.

"Presentamos en 2016, se definió en 2017. Según nos dijeron, competíamos con 500 concursantes de los cuales finalmente ganaron 14. Esa presentación se dividió en dos: una tanda iba a participar del Festival Internacional de Cine de Mar Del Plata y la otra tanda iba al BAFICI. Pero hubo una demora en la entrega de dinero por lo que su estreno también se postergó. La demora afectó al corto: teníamos fecha de rodaje para enero de 2018, pero como la plata del INCAA no salió, pospusimos el rodaje para abril. En el proceso hubo un

cambio de actores, gente que ya estaba apalabrada pero que no podían participar en las nuevas fechas", dice Turnes.

"Quería trabajar con actores de mucha experiencia, porque era clave para mi corto. Si bien tiene una puesta de condiciones artísticas, es un corto muy de actuación: son pocos planos y mucha actuación y la elección de los protagonistas era clave. Los actores de experiencia tienen una agenda muy activa y hubo que acomodarse y en esas fechas también tenía que acomodarse el equipo técnico. Cuando buscás actores o técnicos, lo cierto es que los cortos terminan compitiendo con los largometrajes y pierden. Esto pasa no solo con los protagonistas o para el equipo, sino también con los rentals. No es lo mismo alquilar para un corto que para un largo, porque prefieren tenerlos rentados más tiempo. En cuanto al rodaje, lo hicimos en tres días: usamos una cámara car, una exterior y otra interior. Un concepto de producción simple, acotado en tiempo, por lo que el rodaje fue muy bueno. La postproducción la encaramos con tiempo, la trabajamos mucho y estoy muy contento con el resultado. ¡Que viva el corto!", concluye.

La realizadora Gretel Suárez, que presentó recientemente "Las Aspirantes" en varios festivales, exploró el documental y el pasado doloroso de las mujeres invisibilizadas (aún hoy) en la guerra de Malvinas y suma ideas sobre el corto: "Creo que elegimos contar historias cortas porque, fríamente hablando, conseguir fondos para financiar un filme en nuestro país, no es nada fácil. Hola INCAA, hola Fondo de Fomento. A su vez, es un formato que nos beneficia como nuevos realizadores, porque su corta duración nos facilita la distribución dentro de los festivales de cine. De esta forma podemos multiplicar el visionado del filme en pantallas dentro y fuera del país. En mi caso, trato de que me funcione también como carta de presenta-

“ Cuando buscás actores o técnicos, lo cierto es que los cortos terminan compitiendo con los largometrajes y pierden. Pasa también con los rentals: prefieren alquilar para un largo, tener los equipos rentados más tiempo. ”

MARTÍN TURNES, DIRECTOR.

ción, ya sea en festivales, muestras y concursos, para exhibir mi mirada como realizadora y, por consiguiente, aplicar desde otro lado la búsqueda de apoyo para el desarrollo de un guion de largo y/o conseguir financiación. Hoy, por ejemplo, nos encontramos desarrollando dos guiones de largometraje (documental y ficción), que nacieron -sin premeditación- de cortometrajes que tenemos actualmente en etapa de distribución. Uno de ellos es “Las Aspirantes”, donde visibilizamos la historia de mujeres enfermeras de Malvinas que son negadas a ser reconocidas en su labor por el Estado y la Armada Argentina. Este corto recibió dos menciones especiales del jurado en el 9º FICIP. El segundo es “Trabalenguas”, donde trabajamos la temática del abuso sexual en las infancias, al que podremos ver y escuchar en el 34º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata”.

Y suma: “Los cortometrajes no son pequeñas historias, sino grandes historias relatadas en pocos minutos. Y me atrevería a decir, con certeza incluso, que son mucho más difíciles de contar que un largometraje. Hay que tener la premisa puesta en la síntesis, tarea difícil si la hay, y entender que el impacto final es lo más importante. Si no lograste que el público empatice con tu historia minutos antes de ese remate, ¡estás out!”.

Mercedes Arias, directora de “El Espesor De Lo Visible”, integrante de “Historias Breves 17”, además de productora de películas como “Foto Estudio Luisita” de Sol Miraglia y Hugo Manso reflexiona: “Por allí leí, en estos días, una crítica sobre el corto que decía que le resultaba pretencioso de mi parte como introducía ciertas ideas relacionadas a la filosofía en voz de uno de los personajes. La verdad es que no siento que haya mayores pretensiones que tratar de abrir algunas preguntas con una posible pequeña historia que exponga esta problemática e intenté hacerlo de manera sensible y sin bajar línea. Pero creo que es válida la observación y se debe a que es un guion que escribí en un ámbito académico. Luego fue una sorpresa total que haya quedado seleccionado en ‘Historias Breves’ y un aprendizaje enorme haberlo realizado. Es la primera vez que dirigía”.

“El corto surge en el contexto de una clase de un curso

de posgrado, en la que teníamos que generar un trabajo final. A partir de la lectura de ciertos textos como ‘Deshacer el género’ de Judith Butler y algunos de Nicolas Bourriaud, se me ocurrió escribir un guion sobre una pareja, su primer embarazo (deseado) y la situación de un bebé intersexual. El corto intenta representar estas voces o posturas: la científica, la intuitiva, la del pensamiento. Porque todos nos hacemos los progres, pero... La elección del punto de vista tuvo que ver con que justamente estos casos se dirimen entre adultos y es en quienes debería resonar alguna pregunta al respecto. Admiro a la gente que puede contar una historia desde el punto de vista de un niño, pero a mí me resultaba imposible”, agrega.

“En cuanto a la experiencia de realización, disponer de recursos económicos para filmar es un privilegio, pero también me di cuenta que cada producción debe encontrar su forma. A veces porque es ‘ficción’ se supone que el despliegue detrás de cámara debe ser tal o cual y, en mi caso, me resultó a veces una distracción. No recuerdo dónde, pero alguien dijo algo así como que una película es también todo esto que sucede alrededor cuando estás filmando. Creo que es así. A veces me cuesta ver una imagen y no recordar o proyectar todo eso que estaba sucediendo alrededor del recorte que hacíamos con el encuadre”, concluye.

Manuel Abramovich, director de los largometrajes “Soldado”, “Años Luz” y los multipremiados cortos “La Reina” y “Blue Boy”, dice, escueta, pero de manera contundente: “Los cortos son como juegos. Tenés que inventar las reglas e invitar al espectador a jugar durante algunos minutos”.

Y por su parte Alejandro Venturini, director de “Favio: Crónica de un director”, consultado por si es necesario sí o sí pasar por la experiencia del cortometraje antes del largo dice: “No considero que sea necesario hacer un corto para luego hacer un largo. Creo que el deseo de uno por filmar lo lleva a recurrir a la vía más accesible y, esencialmente desde lo económico, el cortometraje termina siendo la respuesta. A esto se suma que, por este motivo, fue y es una escuela para muchos de nosotros sobre todo en lo que es el detrás



de cámara: producir, respetar los roles, el trabajo en equipo, etc. Aunque también es un aprendizaje desde la realización, porque te brinda el conocimiento para administrar los recursos narrativos ya que tenés poco tiempo para contar algo. Parfraseando a Cortázar, el largometraje gana por puntos y el corto por knock out. De todas formas, no considero que el cortometraje sea solo una escalera que lleva a los directores hasta el largo, también son películas y hay muchas que son obras maestras. Hoy en día, pese a estar actualmente en la preproducción de mi segundo largometraje, continúo escribiendo guiones de corto con vías a filmarlos. Incluso hay ejemplos de grandes directores, como Resnais o Visconti, que luego de hacer largos han realizado cortometrajes”.

Martín Farina, realizador de varios largometrajes y los cortos “El Brazo de Whatsapp” y “El Liberado” indica sobre su relación con el formato: “En general tengo un patrón de trabajo, más intuitivo. Se me ocurren documentales o ficciones raras, voy pensando personajes y luego maneras de enrarecerlos. Se me ocurre alguien con muchas facetas y quiero explorarlas, no voy con algo específico, sino que lo exploro. En el derrotero, filmo muchas jornadas y me pasa, a veces, que los personajes se agotan. Allí comienzan a luchar con el dispositivo, resisten, eso dialoga más con la verdad. La

lucha es para que aparezca algo que ponga en tela de juicio aquello que tengo delante y creo que más adelante esa intensidad va a ser más fuerte y no será raro para los espectadores. Explorando aparecen cosas y allí aparecen los cortos, una unidad de sentido, que empieza y termina, se abre y se cierra. Todo eso luego lo trabajo en montaje. Los cortos comparten una lógica de discusión, se juegan por un tema”.

LAS VENTANAS DE EXHIBICIÓN

Liliana Amate, presidenta de UNCIPAR (Unión de Cineastas de Paso Reducido), el festival de cine especializado en cortometrajes, que este año se desarrollará del 17 al 19 de agosto en Pinamar, dice sobre la buena “salud” del formato breve: “Recibimos más de 1300 cortos para UNCIPAR, de los cuales quinientos y pico son argentinos. Pasan los años y la calidad sigue aumentando. Al jurado de preselección le costó muchísimo poder elegir los 30 cortos que sumaron. Quedaron afuera materiales muy buenos, pero por cuestión de tiempo no podemos programar más: son dos días y medio de festival. Además del aumento en la calidad, vemos que se han abierto temáticas. Hay cortos documentales en mayor cantidad que en ediciones anteriores; hay material de animación de muy buena calidad



y para nuestro festival, que empezó como de realizadores independientes, hay una profesionalidad muy marcada. En cuanto a realizadoras hay una cantidad similar: vemos cortos realizados por mujeres y hombres en igual proporción y lo mismo para los seleccionados. No nos fijamos en el género en sí, el comité mira la calidad, temática y cómo se cuenta sin mirar de quién es el corto. Al final, cuando ya está elegido, se ve quién lo hizo”.

“No diferencio entre corto y largo, encuentro cosas en ambos, son dos formatos diferentes, pero de los dos lo que me atrae es una historia bien contada, interesante para ver, bien realizada, con una estética atrapante.

Tengo ese mismo concepto para ver largometrajes. Del corto, tal vez, sí me atraiga el formato, porque si bien es hasta 30 minutos, hay buenas realizaciones de cinco o siete. Me atrae la posibilidad de poder realizar y desarrollar en poco tiempo una historia”, concluye.

Luciana Abad, distribuidora especializada en cortometrajes desde hace más de 10 años dice: “El cortometraje es el formato de producción audiovisual más democrático por su manera de realizar y su presupuesto”.

“El crecimiento de cortometrajes aumentó y las pantallas se achicaron, pero al no haber producción de largometrajes aumentó la cantidad de realizadores que se volcaron al corto. Al tener una multiplicidad de

“ Al tener una multiplicidad de lugares de exhibición, el riesgo que se corre es que el corto quede subido a una plataforma y no se lo vea. ”

lugares de exhibición, el riesgo que se corre es que quede subido a una plataforma y no se lo vea”, agrega. Consultada sobre si ayudaron los cambios tecnológicos a su trabajo de distribución dice: “al principio me daba miedo dejar de mandar DVDs con los cortos y subirlos a una plataforma y pensar que se comercializaran. Es un cambio de tiempo y de plata y de la cantidad de materiales que se envían. Pasé de ir al correo con cajas, DVDs y fichas de inscripción a pasar cuatro links y completar online una ficha”.

Para aquellos que están interesados en enviar sus cortometrajes a festivales, Abad menciona aquellos festivales en los que sí o sí hay que estar: “por curaduría, programación y demás, puedo nombrar Mar Del Plata y BAFICI, por supuesto, por repercusión y porque piden estrenos. Además, a mí me gusta mucho la programación del FESAALP, en La Plata; el MARFICI (festival independiente de Mar Del Plata); el FICIC, en Cosquín y con curaduría de Roger Koza, con una programación cuidada en términos de programa general de competencia y gran coherencia; y, por último, el Festival Cartón, en La Tribu, que explota. De afuera, el Festival de San Pablo, donde la muestra de cortometrajes es exquisita; el Festival de cine de Biarritz; la semana de Soria, que son once días de programación con gran coherencia. He visto cosas programadas allí luego de mucho tiempo, son esos cortos que no te olvidás nunca. También elijo el festival de Saporó, en Japón y Clermont Ferrand, que además es el mercado de cortos más grande del mundo. Ahí enviás la película y aun no siendo seleccionado, el material queda un año disponible para compradores y programadores. Y por supuesto, el festival de Guadalajara, que también es exquisito”.

Para finalizar, le preguntamos a Abad por dónde tienen que comenzar aquellos que quieren sumergirse en el mundo del cortometraje como espectadores e indica: Les diría que vean “Medianeras” de Gustavo Ta-

retto, “El Empleo” de Patricio Plaza, “Lapsus” de Juan Pablo Zaramella, “La Reina” de Manuel Abramovich, “No Me Ama” de Martín Poroyansky y “Ni Una Sola Palabra De Amor” del niño Rodríguez, por el impacto que generó. Se envió a varios festivales, no quedó en ninguno. El director confiaba en la potencia, pero los programadores no creían en la veracidad, decían que no iba a andar. Y cuando llegó a Internet, la historia de Teresa y Enrique se viralizó y fue noticia en la televisión. Es el corto que trascendió fronteras. A nivel de exposición para el género, lo podemos comparar con Relatos Salvajes”.

Además, vaticina el siguiente panorama para el género: “Los cortos se harán más masivos, el corto educativo se potenciará, se incluirá, pero no concibiéndolo solo como corto. Se lo utilizará como mecanismo para promocionar marcas, algo como están haciendo en Brasil, que están adelantadísimos, abriendo el juego a realizadores que, en medio de la crisis, también pueden encontrar opciones en el mientras tanto”.

DÓNDE VERLOS

Los festivales, muestras y exhibiciones pueden ser espacios en los que los cortometrajes se pueden apreciar. Historias Breves ofrece la posibilidad de ver en pantalla grande anualmente cortos de producción específica para la propuesta. Por Historias pasaron realizadores como Pablo Trapero, Lucrecia Martel, Israel Adrián Caetano, entre otros. En la actualidad hay muchos cortometrajes circulando por YouTube y otros sistemas de streaming. CINE.AR ofrece cortos como parte de su programación diariamente, los que también se encuentran subidos a CINE.AR PLAY.

En Qubit.TV hay una selección de cortos y la señal especializada en cortos TVCORTOS, con base en Estados Unidos, ha sumado recientemente varios cortos argentinos.



ESTRENO DEL MES: "LA ODISEA DE LOS GILES"

DARÍN 'S ELEVEN

Sebastián Borensztein dirige a Darín por tercera vez consecutiva en la producción más ambiciosa del cine argentino 2019: "La Odisea De Los Giles". Hablamos con director y protagonista, quien a su vez debuta como productor en esta comedia.

POR ROLANDO GALLEGO

En su tercera colaboración juntos, y con uno de ellos ahora en rol de productor, Ricardo Darín y Sebastián Borensztein estrenan "La Odisea De Los Giles", una épica sobre amistad, trabajo en equipo y lucha, inspirada en el best seller "La noche de la usina" de Eduardo Sacheri.

La novela no solo fue un enorme éxito de ventas, sino que ganó el premio Alfaguara, uno de los galardones literarios más prestigiosos de Hispanoamérica.

La película sigue la misma línea narrativa que el libro: estamos en plena crisis económica del año 2001. Un grupo de vecinos de un pequeño pueblo lleva a cabo un proyecto para paliar la crisis. Pero durante el famoso "corralito", serán víctimas de una estafa que los instará a recuperar lo perdido. También serán los protagonistas de una merecida revancha consumada en

una noche legendaria que quedará en el recuerdo. "La Odisea De Los Giles", además de ser la película más esperada del cine nacional de esta temporada, es la primera producción de Kenya Films, empresa liderada por el mismo Darín y su hijo, el Chino, quien también es coprotagonista de este filme. Detrás de cámaras se encuentra K&S, en su primera producción luego del megahit de 2018 "El Ángel". Además de los dos miembros de la familia Darín, son parte del elenco: Luis Brandoni, Verónica Llinás, Daniel Aráoz, Carlos Belloso, Marco Antonio Caponi, Rita Cortese y Andrés Parra.

Haciendo Cine se sentó junto a Darín y Borensztein para charlar sobre todo el proceso que llevó a "La noche de la usina" a convertirse en "La Odisea De Los Giles".

"Ni bien leí la novela vi la película y su tono. Las dos experiencias son distintas, leer es un ejercicio y mirar la película es otra cosa. Pero ya quise filmarla inmediatamente después de leerla. Sabía qué iba a contar: quería narrar estos personajes, que me apasionaron. Pero me faltaba algo: tenía que encontrar el tono. No era fácil, porque es un heist (historia donde se cuenta el desarrollo, planeamiento y ejecución de un robo), pero es un heist con aventura, que se reacomoda todo el tiempo. Y cuando terminás de ver la película entendés el título: lo que vivieron los personajes -y lo que vos viste como espectador- es una odisea", dice Borensztein. Sobre el proceso de armado de la historia, Darín agrega: "Tuvimos varias versiones del guion, pero siempre un mapa muy claro de qué íbamos a hacer. El inicio es un lugar por el que pasás y volvéis a pasar. Abrir la película como la abrimos fue una decisión de estilo: hay muchos teóricos que dicen que en la primera escena tenés que tener el corazón de la película. Fue idea de Sebastián tomar ese riesgo y es un momento de gran tensión para los personajes, aun a sabiendas de que para la audiencia no sea del todo perceptible".



¡SUÉLTAME, NOVELA!

Borensztein habla sobre el proceso de adaptación y la distancia que la película tomó con respecto al libro en el que se basa: "Dimos vuelta por completo la novela, porque en ella no sabés qué es lo que hacen los personajes. La literatura, con su dulzura, te envuelve como la serpiente encantadora y te dejás llevar por la narrativa del autor. Y en un momento te encontrás desembocando en el clímax de la historia y entendés qué fue lo que estuvieron haciendo. Pero en la película quisimos mostrar y establecer el suspenso o incógnita de ver si estos tipos podían hacerlo y cómo iban a hacerlo. Lo establecimos desde el heist, con el desarrollo de los personajes y mediante la explotación de las habilidades que cada uno de los personajes tiene para el plan", suma.

Sobre el origen del proyecto indica un inicio muy natural: "Todo se dio de una manera muy orgánica y a partir de novedades y acontecimientos que se fueron dando en el grupo. Ricardo lee la novela, le digo que hay que hacer la película, se fue a España, me dijo que hablábamos cuando volviera, volvió y me dijo: "Somos padres". Había comprado los derechos de la novela. Ahí se sumaron el Chino con la productora que armaron con Ricardo y Federico Posternak".

Darín, por su parte, lleva décadas desempeñándose como actor en diversos medios. En 2007, debutó como director con "La Señal", haciéndose cargo de la ambiciosa producción que iba a dirigir Eduardo Mignogna hasta que falleció meses antes de empezar la producción. Si bien en ese entonces parecía que nuevas puertas se abrirían para Darín en la industria, el actor prosiguió su camino delante de cámaras y no

“ La gran incógnita para mí es qué le puede pasar, más allá de que la película no habla solo de eso, a la pendejada que no había nacido en el 2000 o que eran muy chiquitos en esa época. ”

volvió a ponerse detrás de la lente. ¿Cómo fue entonces que decidió armar una empresa productora? Lo explica: "El Chino me venía petardeando con lo de la productora, yo lo venía postergando, más que nada por un tema generacional, pensé que se iba a cansar, pero no fue así. Y la lectura de la novela potenció todo. Fuimos a buscar los derechos, fue una tarea titánica porque cuando aparece una buena novela hay mucha gente en el mercado dando vueltas. Nos empujó mucho cuando un señor, muy interesado, dijo que me tenía a mí para hacerla, lo cual era mentira. Fuimos con Federico a hablar con Eduardo (Sacheri). Él entendió que veníamos en serio y descartó la otra posibilidad", dice Darín.

LA PRODUCCIÓN

"La Odisea De Los Giles" marca la tercera colaboración entre Borensztein y Darín. Tras "Un Cuento Chino" y "Kóblit", la profesión ahora los encuentra con nuevos roles.

Darín: "Siempre trabajamos codo a codo; él fue muy amable en 'Un Cuento Chino' y en 'Kóblit'. Soñamos otras películas una infinidad de veces en nuestros almuerzos, abrir el juego, modificarlo... Somos muy respetuosos el uno del otro y de la opinión del uno y del otro", comenta. "Y somos inofendibles. Nos decimos lo que queremos", suma Borensztein.

Esa complicidad se percibe durante toda la entrevista, donde comparten códigos, juegan entre ellos, pero siempre escuchando atentamente lo que cada uno tiene para decir.

"Esta historia, más allá del resultado final, si lo hay, porque las películas quedan para siempre, está tocada por cierta cosa de gracia desde el principio en todos los aspectos que va atravesando. Con el elenco nos pasó siempre lo mejor. Es significativo. Soñamos con ciertos actores y todos, excepto uno o dos casos, se subieron al proyecto y se tiraron de cabeza. Les gustó, se subieron, se entusiasmaron. Y ahí empezás a sentir que no estás tan loco ni solo. Nos fue muy bien en esto. Después luchamos con agendas, pero todo se acomodó por suerte", indica Darín sobre la decisión del casting que los acompaña en la aventura de estos giles en medio de la crisis de 2001.

"Esta es una película que tiene muchos personajes protagónicos, de peso, todos tienen un rol definido y cumplen -dentro de la narrativa- diferentes funciones, unos aportan más humor, otros dan un elemento de nostalgia, otros cierto pintoresquismo. Y cuando vas a montar, ahí entendés la complejidad de tener escenas con tantos actores en cámara. Tenemos nueve actores, sabés que estás cubierto por todos lados. Con muchos actores, editás y ves mucho color. Por eso, cuando la volvéis a ver, ves todas esas otras capas", concluye Borensztein.

El rodaje, en el campo, se extendió por tiempo prolongado, algo que provocó situaciones ya conocidas, por el rodaje de "Kóblit", que también transcurre en el interior del país. "Nos pasó de todo: imaginá nueve semanas de rodaje en el campo. Ya la otra vez pasó que tuvimos hasta una inundación. Nosotros salimos a hacer una gira por el interior filmando, hemos llegado a ir con una heladera con suero antiofídico, para que



veas. Pero la pasamos muy bien”, cuenta Borensztein. Darín agrega sobre el rodaje: “Fueron nueve semanas de una convivencia intensa, muy bien rodeados. Sebastián maneja muy bien las cosas y todo se amalgamó. Anduvimos en muchos lugares, y nos han dicho que la historia por primera vez se cuenta de otra manera: es una historia contada desde el interior para Buenos Aires”.

LOS GILES

Consultados por la idea de “gil” que prima en la película, dice el protagonista: “El gil podría llegar a tener una mirada retrospectiva sobre sí mismo un poco más sincera. Por una acumulación de capas, en un momento tiene que hacer algo porque si no, no se soportaría el peso. Nuestra idea era girar alrededor del término con ironía, hay miles de reflexiones como ‘cuando el león está durmiendo no lo vayas a molestar con un palito’. Durante muchos siglos, la gente que maneja nuestros destinos se ha encargado de que no lleguemos nunca a la conclusión de que, si nos pasan las mismas cosas y nos juntamos, es más difícil contener la reacción posible. Acá, en chiquito hay algo de eso, con prudencia y sin hacer pancarta de nada. Hay gente que aguanta, aguanta, hasta que un día no aguanta más”.

“El concepto de gil, giles somos todos, excepto los tipos que manejan los piolines y que se nutren de los giles”, agrega Borensztein.

“Más allá de los resultados, me gustaría personalmente que la historia llegue a la audiencia y que produzca el mismo efecto que nosotros tuvimos cuando nos enamoramos de ella. Es una película de aventuras, acción, suspenso, romanticismo, pero tiene todo eso junto. Te atraviesa de una manera muy vital y es muy argentina. Ojalá al ser tan argentina, sea universal”, sueña Darín.

“Yo sé que lo va a ser, porque en el mundo está pasando, no solo a nosotros nos están tocando el traste, es en todos los lugares que pasa”, indica Borensztein. “La gran incógnita para mí es qué le puede pasar, más allá de que la película no habla solo de eso, a la pendejada que no había nacido en el 2000 o que eran muy chiquitos en esa época”, dice Darín y agrega: “Hago especial hincapié en que esto afecta de la misma manera a la dueña de la empresa más importante de un pueblo, que al indigente más sumergido. Esa foto, esa imagen de estos tipos reunidos, a mí me encanta”.

Y agrega: “Hay un apichonamiento generalizado... Cuando te golpean y golpean, bajas la guardia. Pero no, hay que reaccionar. Porque los países no cierran, no son empresas; vamos a seguir viviendo acá. Y la mejor idea que podría atravesarnos el cerebro y el corazón es: ya discutimos. Somos todos unos giles, porque creemos que la diferencia con uno u otro es tal o cual. Pero ya está, basta. En el medio estamos nosotros”.

Jägermeister

-18°C
PERFEKT SHOT

Jägermeister

SELECTED 56
COLD MACERATED
MATURED

MAST-JÄGERMEISTER
WILDERSPIRIT
SINCE 1875

/jagermeister_ar

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



EL INDEPENDIENTE: "EL PROFES10N4L", DE MARTÍN FARINA

DOS GENERACIONES, UNA VISIÓN

Martín Farina se hizo un nombre propio en el cine independiente con títulos como "Taekwondo" y, más recientemente, la excelente "Mujer Nómada". Su nuevo proyecto se centra en la vida y carrera del padre del cine independiente moderno de la Argentina: Raúl Perrone.

POR ROLANDO GALLEGO

“ En el caso de Lucía había un interés mutuo, porque la introduzco a mi trabajo como si fuera mi familia. ”

Con una producción prolífica, realizada de manera independiente, el director Martín Farina avanza a paso firme dentro de la escena cinematográfica local con una mirada lúcida y exploratoria sobre el soporte, la materialidad y la forma. Hacedor de películas hipnóticas y con la capacidad de presentar de manera brillante a figuras como Esther Díaz y Raúl Perrone en sendos documentales, Farina es, sin dudas, uno de los realizadores faro del último cine nacional.

Los primeros largos con los que Farina llamó la atención de la cinefilia local fueron exploraciones sobre el deseo masculino. Películas como "Fullboy" y "Taekwondo" lo emparentaron a directores como Marco Berger y Santiago Giralt, los máximos representantes del cine LGBT nacional.

Pero fue su debut en el documental el que consiguió una admiración unánime. "Mujer Nómada" (2018) giraba en torno a la vida de Esther Díaz, estudiosa de los cánones de sexualidad y placer en la cultura patriarcal, con el post-porno como perspectiva transformadora.

Con "El Profes10n4l", Farina abandona momentáneamente el estudio de la sexualidad para meterse con una de las figuras más polémicas y celebradas del cine argentino del nuevo siglo: Raúl Perrone. Y nos muestra aquello que el director ha concebido como su manera de hacer cine desde la propia filmación. Este emblemático cineasta independiente avanza en su rodaje y Farina lo espía. Por momentos las miradas se cruzan. Y en otros momentos colaboran. Pero cuando el hecho artístico trasciende la mera contemplación y es nece-

sario involucrarse o tomar partido, Perrone le habla a la cámara y toda la magia acontece. La posibilidad que Farina ofrece de inmiscuirnos en un rodaje del gran director, de avanzar en él con paso sigiloso, terminan por construir uno de los más acabados ejemplos de cine sobre cine y, en este caso, sobre un realizador que se ha mantenido vigente jugando con el soporte, formato e ideas.

"El retrato es una cualidad específica del cine de Farina, también su predilección por las vidas singulares que no están del todo asimiladas al sistema, como sucede cuando Farina registra a Raúl Perrone trabajando y a Esther Díaz operándose el rostro, dando una conferencia en la que responde sobre Nietzsche y teniendo sexo con un hombre muchísimo más joven. Ocurre que ese interés por la anomalía duplica el propio lugar de Farina como cineasta, que tampoco es asimilable a ninguna escuela. Farina es un independiente" decía Roger Koza sobre este director en el catálogo de la octava edición del FICIC, Festival de Cine Independiente de Cosquín.

"Fullboy", "El Hombre de Pasopiedra", "Taekwondo" (codirigida con Marco Berger), "Cuentos de Chacales", "El Lugar de la Desaparición", "Mujer Nómada", "El Profes10n4l" y los cortos "El Liberado" y "El Abrazo de Whatsapp", lo consolidan como un realizador todo terreno, que además no pierde su particularidad a pesar del reconocimiento que su obra comienza a tener en la industria, crítica y festivales.

"Trabajo de manera intuitiva. Cuando lo hago con personajes como Perrone o Díaz son ellos los que te

conducen. En los otros proyectos más personales hay una incertidumbre muy grande, no pude escribir un guion, me dejé llevar por el vibrar del momento. Son 10 años de trabajo y siento que puedo, por ejemplo, trabajar con la trilogía y hacer algo más nuevo, porque me gusta que el viaje, enrarecido al principio, sea más claro para el espectador. Trabajo con una variedad de personajes desde la familia y tres temas que son clave: sexualidad, política y religión”, asegura Farina sobre su trabajo.

“Creo que los personajes más grandes me atraviesan desde un lugar icónico, son como libros, monumentos, pequeños próceres; utilizo sus fuerzas para que vayan en su propia dirección y eso explote en la pantalla, tratando de abarcar lo máximo posible. Me gusta estar en el momento de conflicto en el que las cosas son muy difíciles de juzgar. En el caso de la familia, mi familia, estoy más involucrado, pero tengo la idea de que allí recurro a mecanismos de abstracción. Al no sentir el dolor de lo que uno es, de verse a uno mismo, ahí me sorprende”, continúa.

En “El Niño de Dios”, su próxima película y cierre de la trilogía familia, se hablan de cosas veladas en las anteriores, como el abuso sexual. “Todos vivimos pequeños infiernos y la película muestra lo que significa sobrevivir a esa situación. Probablemente sean películas familiares autobiográficas, donde lo que los padres transmiten es más fuerte -en comparación- que lo que puede impartir una secta religiosa”, adelanta.

Farina estaba siempre involucrado en todas las etapas del proceso de producción de sus películas. Con “El Niño de Dios”, por primera vez, suma a una editora, Lucía Torres. “Funciona como un psicólogo: si vas a terapia le contás algo, te predisponés. No es que hablás con un amigo. Es un interlocutor que habilitás, le das poder, autorizás... En el cine hay mucho del ritual de la terapia. En ese aspecto, lo siento similar”, reflexiona y agrega: “En el caso de Lucía había un interés mutuo, porque la introduzco a mi trabajo como si fuera mi familia”.

Durante la charla con Haciendo Cine habla en repetidas oportunidades de hacer implosionar a los personajes para, de esta manera, reflejarlos de la mejor

forma posible. “Cuando los personajes implosionan en pantalla podés armar un relato, tenés una dirección, no es sugerido, aparece y da sentido a todo lo que yo podía sugerir”.

Con lucidez habla sobre los tiempos actuales del cine y los espectadores: “Los públicos de cine son inclasificables y no se sabe quién y cómo ven mis películas. Además, ese público siempre se reformula. No siento temor o inseguridad al momento de mostrar mis obras, pero sí siento que es un momento que pierdo control y conocimiento. Con “Mujer Nómada” no imaginaba ni esperaba nada y hoy en día soy el director de “Mujer Nómada”; lo demás que hice no importa, y eso que no es que la película se vio tanto. Yo estoy construyendo mi forma. Hay algo muy extraño en el destino de los filmes. Yo sigo dirigiendo porque siento que en el proceso crezco, que controlo más el dispositivo y luego creo que las pantallas se acomodan a la realidad de cada proyecto. Por eso Lucrecia Martel es lo que es y yo soy lo que soy. Formo parte de una fauna, pero no advierto privilegios puntuales. Hay personas que pueden hacer lobby para conseguir cosas y yo no lo siento”.

“Sin haber estudiado y viniendo del conurbano bonaerense me siento muy querido por el mundo del cine y sin creer que haya hecho algo maravilloso. Hoy no sé quién ve las películas y de qué manera. De ‘Fullboy’ encontré un link de YouTube en Sudáfrica con un millón de visitas. De haber podido trabajar con el hombre de Pasopiedra, Esther y Perrone, que son tres personas muy seguras de sí mismas pero aferradas a caprichos, aprendí mucho y aprendí mucho para mí”, dice.

“Me siento autónomo de mis películas y ahí siento que soy un artista, estoy involucrado todos los días, pero en un punto ya no. Es como llevar el mundo a cuesta sin que los objetos sean pesados y te opriman. Las películas empiezan a devolverte una política, una autoridad que se despegan del sufrimiento como algo fóbico y traumático”, concluye.

“El Profes10n4l” estrena en octubre en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.



Dice Perrone sobre EL PROF3S1ON4L

“Es la segunda vez que alguien me sigue con una cámara en un rodaje mío. Ya hubo otro documental, que hizo un catalán. No me gusta que vengan a las filmaciones, por eso no vienen ni estudiantes de cine, ni gente que no conozco, porque creo que filmar es un acto de intimidad. Sobre todo como lo hago yo, con dos o tres personas, cinco o seis, como mucho. Me gusta que la cosa sea rápida, volver temprano a mi casa para bajar el material y ponerme a editar que es lo que más me interesa. La etapa de filmar no me hace sentir cómodo, no la disfruto, como ya lo dije varias veces. Disfruto de la etapa más en soledad, de editar, encontrarme con las imágenes y poder encontrarme con la película

a medida que la voy haciendo. Con Farina, gracias a Oscar Cuervo que me lo presentó, vimos muchas películas en casa, trabajamos una pequeña relación de amistad. Con respecto a ‘El Profes10n4l’ me insistió demasiado para hacerla; fue la etapa que iba a hacer ‘Cumparsita’ y acepté. Fue un arreglo con reglas, había cosas que no se iban a mostrar. Creo que el director debe tener un límite: le di mucha libertad de hacer, pero con algunos recaudos para conservar cierto misterio. Lo recuerdo como algo interesante y lindo y creo que la película en un punto me representa porque yo soy así filmando: no estoy actuando para una cámara, me enojo, sonrío, hago bromas, soy pasional. Soy un profesional”.



ESTRENO: "MARTA SHOW"

Balada de una mujer extraordinaria.

"Marta Show" es un documental contemplativo sobre un particular personaje, que supo tener su época de gloria y hoy, casi en decadencia, continúa jugando a ser una estrella.

POR ROLANDO GALLEGO

Marta tiene 72 años y hace 12 que vive en la calle. Viajó por toda Latinoamérica como bailarina de cabaret y fue una de las pioneras del striptease en Buenos Aires. A partir de una fuerte crisis emocional que derivó en una internación, se desvinculó de sus familiares y su trabajo, quedando así en los márgenes de la sociedad.

Pero gracias a su capacidad de lucha y ganas de vivir inventa una nueva tarea que desemboca en la formación de una nueva familia: el "Marta Show". Mezcla de variedad y happening, la puesta se realiza en un sector de la vereda, contra las rejas de la plaza en la que Marta tiene su parada hace años y allí realiza coreografías, playbacks, poemas y canciones, remembranzas de los años dorados en que Marta fue bailarina.

Malena Moffatt es vecina de Marta, coordinó talleres de arte en psiquiátricos y se dedica a las artes plásticas. Comenzó observando a Marta hacer una especie de show sin público, hasta que un día, la mujer la invitó a participar de su espectáculo. No pasó mucho hasta que Moffatt, junto al realizador Bruno López, decidieran llevar la vida de Marta a la pantalla grande.

¿Cómo surge la idea de hacer una película sobre Marta?

Moffatt: La idea de hacer una película fue decantando de a poco. En principio, lo que surge es la necesidad de grabarla en audio cantándome o tarareando partes de canciones cuyos títulos o autores Marta no recuerda exactamente. Entonces, lo que tenía que hacer yo era ir con ese registro a la disquería del barrio y conseguir esos temas para sumar a nuestro repertorio del sábado siguiente. Luego empecé a marcarme pasos y coreografías de baile correspondientes a cada canción que ella había estado creando en la semana para hacer juntas o como cuadro individual. De esta manera, surge mi necesidad de llevar siempre en la mochila la cámara digital por si me cruzaba con Marta en la semana y necesitábamos que yo la grabe. Empecé a gustarle verse en la misma cámara al terminar cada demostración. Se fue dando así; el show tenía su firma y yo era una especie de asistente y bailarina invitada el fin de semana. Luego se suma mi amiga Carolina y, al tiempo, Marta nos nombra sus "bailarinas estables", asumiendo ella el lugar de "coordinadora". A pocos meses de shows, le pido a una alumna canjear las clases que le daba de flamenco por veniros a filmar algunos sábados. Fue así que se fue acumulando material que iba viendo luego en casa, ordenaba y clasificaba a modo de conceptualizar una experiencia que resultaba para mí tan vivificante como inexplicable. Escribí "Mi encuentro con Marta" y lo subí a Facebook con una foto de ambas. Por la buena repercusión y algunos videos más que fui subiendo, me fui animando a convocar a los amigos a que vengan a presenciar el show. Así fue que empezaron a venir algunas personas a vernos y aplaudirnos dejando algún dinerito "a la gorra". El material fílmico y fotográfico se iba acumulando y entonces abrí un nuevo Facebook aparte del mío personal llamado "Marta Show". En ese espacio me concentré para seguir pensando la experiencia. Recién al año y medio de compromiso mutuo y sostenido de asistir las tres religiosamente a cada show del día sábado fui tomando un poco más en serio lo que un par de amigos me dijeron sobre hacer una película. Les pregunté a Carolina y Marta si estaban de acuerdo y me dijeron que sí. Al poco tiempo, en medio de un show, Marta

comenta a personas que vinieron a vernos, que sería bueno en un futuro -con todas las secuencias que yo iba guardando- poder hacer una película que cuente la historia del show desde sus comienzos. Fue así que empecé a buscar en Facebook un curso de cine donde anotarme para aprender a hacer guiones y realizar un corto que era lo máximo a lo que en principio aspiraba. Mateo Kesselman y Esteban Tabacz me ayudaron un montón en su taller intensivo de desarrollo y creación de cortometrajes presentándome una película de referencia en relación al material que yo llevaba y que resultó ser dirigida por Tomás Lipgot, quien es hoy productor de este documental.

López: Yo estaba editando una película de Tomás. Un día me mostró uno de los videos que grababa Male con su cámara donde se la veía a Marta cantando una publicidad de Coca Cola. Me hizo reír mucho y me dio curiosidad. Los videos me parecían de otro planeta, recuerdo otro donde Marta estaba con un pasamontaña con pompones rojos y bailaba una coreografía de Michael Jackson. Lo tuve que ver un par de veces, era divertido y transmitía una sensación de alegría inmediata y espontánea que daban ganas de repetir.

Tomás nos contactó con Male y ella me pasó un centenar de videos. Era un registro dislocado de la realidad, había algo inverosímil en estas chicas bailando en la calle en pleno Congreso. Fui al show un par de veces y vi que pasaban muchas cosas y que el detrás de escena era súper interesante porque se trataba de la calle. Así, la idea inicial de hacer una película sobre Marta, se convirtió en la idea de hacer una película sobre el "Marta Show".

¿Qué tanto sabían de ella antes de acercarse a filmar?

Moffatt: Poco. Era una mujer que trasladaba un carro enorme, vestía algo extravagante y hacía una especie de show sola en medio de la vereda para un público imaginario.

López: No sabía nada, me llegó por medio de los videos que me mostró Male. Ahora que lo pienso es raro, porque si uno pasó por Congreso es imposible que no las haya visto, el show es muy llamativo y Marta también. Pero yo había pasado mil veces por ahí y no la había visto. Al respecto de eso, la película interpela sobre la necesidad de mirar lo que incomoda a la sociedad.

¿Aceptó de primera?

Moffatt: Sí, de primera, ya estaba habituada a la cámara.

López: Marta es una artista escénica y le encanta que la filmen. Lo raro de la situación es que su escenario

es la calle y cuando no está actuando también está en la calle. Y hay una gran diferencia entre ser grabado como personaje en plena performance a ser grabado como persona corriente, en el cotidiano. Pero en eso también juegan factores humanos. Marta es increíblemente empática con todo el mundo, es también admirable como bailarina y lo sabe, así que, aceptó entusiasmada ser grabada, aunque a veces no quería usar micrófonos inalámbricos porque le molestaban para bailar.

¿Cómo diseñaron la estrategia para filmar?

Moffat: No hubo casi estrategia, filmé lo que se me cantaba. El editor se encontró con una gran cantidad de material de filmaciones disímiles en calidad hechas por mí de manera amateur y por diversos amigos, los cuales colaboraron con mejor equipo. Fue así como Bruno (co-director y editor) tuvo un enorme trabajo de ponerse a ver y ordenar todo ese material.

López: Para armar el plan de rodaje fue clave el material que había grabado Male. Eran un centenar de horas de videos de todo tipo; coreografías, sketches, almuerzos, shows, ensayos. Pero el punto de vista estaba dirigido al show más como espectáculo y había muchas cosas que no se veían y que eran claves para contar la historia. Todo lo que pasaba fuera del show, tanto en el barrio como en el vínculo entre Marta y Male, era clave para poder registrar los cambios en la relación entre ellas. Yo puse en lenguaje cinematográfico la historia. Lo que teníamos eran videos que estaban pensados para YouTube; les faltaba la historia que los conectara. Entonces, tenía que grabar con equipos e intervenir un poco la dinámica del show que ya estaba funcionando hacía bastante tiempo. Así que, con un equipo técnico muy pequeño, Male, Francisca y yo filmamos durante un año en todo momento: lloviera, tronara o hicieran cuarenta grados por Congreso. También hubo una idea que fue bastante importante para organizar el plan de rodaje: el cambio de estaciones. El clima afectaba completamente a Marta, así que, observar durante un año suponía registrar el paso de las estaciones, que es un factor súper importante para la gente que está en situación de calle. También fue vital la intención de no provocar ninguna escena. Todo debía transcurrir lo más normalmente posible. Grabamos muy pacientemente durante un año, a razón de una semana por mes, registrando eventos que, en lo particular, no ofrecían las mismas posibilidades narrativas que viéndolos en conjunto. En ese sentido hay algo que siempre es muy provechoso en los documentales: el paso del tiempo; algo que supone siempre la transformación y el cambio.

¿Cómo manejaron los estados de ánimo de ella?

Moffat: A duras penas porque eran imprevisibles, pero fuimos aprendiendo a convivir con ello sin tomarlo en forma personal ni intentar manejarlos. Nos limitábamos a acompañar lo que no comprendíamos. **López:** Cada uno tiene su humor, pero la experiencia grupal siempre tiene eso de manejar los ánimos de todos los integrantes. La recompensa de estar ahí es el placer de compartir una experiencia de resistencia cultural grupal. Si no quiero que me pase nada, mejor me quedo en mi casa. Salir al encuentro con el otro es importante, porque es a través del otro que uno se percibe a sí mismo. Para mí el Show de Marta debería estar en muchas plazas, porque es un espacio de compartir lo que sea que traigas. Con buena o mala onda, todo se recicla en el escenario.

¿Por qué no se cuenta nada del pasado de Marta excepto que fue una figura en los 70?

Moffat: Desde mi punto de vista, ese racconto de la historia de los personajes es un poco un vicio del documental clásico. Se me hace un poco restrictiva esta idea de que tenés que conocer la historia de alguien para saber quién es. Quizás sea cierto en la vida, pero en una película carece de sentido según lo que uno quiera contar. Yo no quería llevar la atención hacia el pasado, siento que hay una intención invasiva en hablar con alguien acerca de algo que no quiere hablar. También cierto morbo, porque es bastante obvio que si alguien termina en la calle, algo malo le pasó. La película motiva a prestar más atención al presente, porque es ahí donde vivimos. La historia personal es una narración y frente a la variedad de relatos que nos dio Marta elegimos los que nos sirvieron mejor para contar esta historia.

¿Con qué les gustaría que se conecte la gente?

López: A mí en particular me interesa que la gente conecte con la persona que tiene enfrente. Esta idea de la vida virtual y la vida real de las personas me resulta un poco vacía de sentido, hay mucho narcisismo en las redes sociales y esa idea de que todo es bello y cool me parece totalmente falsa. La Marta que vi en YouTube es muy distinta a la real y es mucho más interesante conocer a la persona real y no la imagen que proyecta a través de una pantalla. Me importa que cada uno conecte con el vecino que para en la plaza de su barrio. Las experiencias pasan cuando facilitamos el encuentro; pocas veces nos transforman a través de una pantalla, por eso creo que la idea del encuentro y del grupo es muy importante.



HABLA EL PRODUCTOR TOMÁS LIPGOT

Tomás Lipgot tiene una fecunda carrera como documentalista, siendo director o productor de filmes que retratan (o rescatan) a algunos de los personajes más pintorescos que hayan pasado por el celuloide local. Todavía se encuentra fresca en la memoria su último trabajo como director, "Viva El Palíndromo" y fue gracias a él que pudimos conocer a Moacir Dos Santos, protagonista del documental dividido en partes "Moacir". En "Marta Show" puso su aporte como productor para que el arte de Marta no quedara limitado a la esquina de Congreso donde la artista se presenta desde hace años.

¿Cómo encontrás como productor a estos personajes tan cinematográficos?

No sabría decir cómo es que llego a elegirlos; creo que es algo del orden de la intuición. También hay una especie de transferencia, de ida y vuelta con el personaje que me tiene que suceder. Llamémosle una mutua seducción. El caso de Marta creo que

es un tipo de personaje cercano a los que suelo retratar y por eso acepté producir.

Moacir, Marta, los obsesionados con palíndromos. Como productor, ¿qué encontrás en ellos?

No sé si mi costado de productor tiene alguna incidencia. Pasa que también soy director, (menos en el caso de "Marta Show") entonces creo que ese encuentro sucede desde el lado de director.

¿Qué querías que se refleje de Marta?

Marta es un personaje muy descarnado, tiene el dolor y el abandono a flor de piel. Pero sobre eso construye un show, una representación para tramitar a su forma todo eso. Creo que eso es lo que más me interesa. También me gustaba explorar el vínculo de ella con Malena. Incluso el proyecto original se llamaba "Marta y Malena", ya que es una relación muy singular. Es mérito de Malena poder acompañar y "alojar", como suele decir Malena, todo ese universo tan particular.

ESTRENO DEL MES: "VIGILIA EN AGOSTO"

RÉQUIEM POR UN SUEÑO

La opera prima de Luis María Mercado, "Vigilia En Agosto", protagonizada por Rita Pauls, reflexiona sobre roles, género y deseos en medio de un pueblo.

POR ROLANDO GALLEGO

Nos encontramos junto a Magda, una joven que vive en una pequeña ciudad de provincia. A días de su ansiado casamiento, Magda es testigo de una sucesión de hechos que sufren personas cercanas y que involucran a su novio. Hace silencio y lo niega. Pero aquellos hechos la obsesionan. Los días siguientes, su salud comienza a deteriorarse sin motivo. Las elucubraciones hablan de una extraña enfermedad, de locura o posesión de un mal. Pero nada ni nadie deberán impedir su anhelada boda.

Esta es la premisa de "Vigilia En Agosto", uno de los estrenos nacionales del mes, que cuenta con el protagónico de Rita Pauls, uno de los miembros más jóvenes de la dinastía Pauls que, poco a poco, va haciendo su propio camino en el cine nacional. Para conocer más detalles del proyecto hablamos con su director, Luis María Mercado.

¿Cómo surge la idea de "Vigilia en Agosto"?

Desde siempre he tenido el extraño privilegio (o no) de una memoria implacable, de recordar imágenes visuales y sonoras o sensaciones incluso, algunas, con espantoso lujo de detalles. Muchas que preferiría olvidar. Esos retazos se convirtieron en apuntes, pinceladas, pequeñas narraciones, que germinaron mezclándose con anotaciones sobre la observación minuciosa de mi entorno más cercano. De niño me enfermaba todo el tiempo. Pasaba incontables días en cama, encerrado en casa, a veces solo. Ponia especial atención a todo lo que ocurría a mi alrededor y que pasaba por alto cuando gozaba de buena salud. Las texturas, la luz, los colores, las sombras... Las conversaciones hechas de rumores, secretos o gritos que se producían entre mi madre, amigos, las vecinas o la familia. Los sonidos de la casa cambiaban radicalmente. Todo un mundo que me era familiar y a su vez extraño se me revelaba. Ese particular estado de mi cuerpo, me permitía percibir

mi entorno más próximo de manera diferente. Con "Vigilia En Agosto" me interesaba compartir, sumergir al espectador en ese pequeño microsistema social desde esa peculiar experiencia.

¿Cómo seleccionaste al cast?

A medida que avanzaba con la escritura, fue surgiendo el deseo de ver cristalizado en algunos personajes a actrices cuyo trabajo admiraba: María Fiorentino, Fanny Cittadini o Eva Bianco. A Rita Pauls la descubrí en la serie "Historias de un Clan" de Luis Ortega y, desde un primer momento, quedé deslumbrado con su interpretación. El resto surgió de un casting dirigido y otro abierto que realizamos con Rodrigo Guerrero a actores profesionales y no actores en las ciudades de Córdoba y Oncativo, donde rodamos la película.

Rita es clave en su interpretación de Magda, ¿qué cosas sabías que ella no tenía que representar en la historia?

Con Rita conversamos mucho y desde un primer momento, coincidimos plenamente en las referencias que usamos para la película y en cómo darle cuerpo y voz a Magda. Había que cuidar de no caer en estereotipos ni correrse a un registro inverosímil. Su personaje debía hacer visible lo que se oculta todo el tiempo. Su interpretación es de una sutileza y una complejidad hipnótica, apabullante. Está en carne viva en cada plano.

Lo de pueblo chico, está presente durante todo el relato, como también el hecho de aparentar bienestar sí o sí. ¿Cómo pensaste esos puntos en todo el relato?

La película se sitúa en una pequeña ciudad de provincia y se filmó en Oncativo, donde yo nací y crecí. Todo ese micromundo lo conozco muy bien. Sin embargo, lo que allí ocurre no reconoce límites geográficos ni



demográficos. La mayoría estamos inmersos en un sistema que normaliza cánones que obligan a la uniformidad, a no ver ni cuestionar. Diariamente hacemos un esfuerzo denodado por pertenecer, ser aceptados, respetados... Eso te obliga a crear apariencias, esconder, a disfrazar, a ponerse máscaras. Se privilegia más el parecer que el ser. Esa gimnasia de ocultar, silenciar y aparentar para "pertenecer" nos lleva a ser cómplices de hechos que lastiman o ponen en riesgo la vida de otros o la propia. ¿Qué actitud asumimos cuando nos damos cuenta de eso, cuando se nos revela el revés de la trama? La película intenta ir por esa premisa. **¿Qué fue lo más difícil de rodar?** "Vigilia En Agosto" es mi opera prima y yo tenía muy poco entrenamiento en el set. Hay escenas donde interactúan siete o más personajes en una habitación pequeña. Era muy fácil desconcentrarse incluso habiendo planificado todo. Siempre estaba latente la posibilidad de naufragar por completo.

¿Y lo más fácil?

Personalmente siento una fascinación por la actuación en general y las actrices en particular. Disfruté muchísimo ese aspecto. Rodrigo Guerrero fue quien

acompañó todo el proceso como co-director desde el casting. El equipo artístico y técnico en general fue de una generosidad maravillosa, a ellos les debo los aciertos. Todos, incluso los compañeros eléctricos, habían leído el guion. Y sin duda tener detrás a una productora con la experiencia de TWINS, con Lorena Quevedo a la cabeza, hicieron posible lo imposible.

¿Cómo fue la participación en BAFICI?

De las experiencias más hermosas que compartí. Fue la primera proyección en Argentina, ya que la película tuvo su estreno mundial en el Festival de Málaga, en marzo pasado. En BAFICI formó parte de la Selección Oficial en la sección Derechos Humanos. Nos extrañó al comienzo su inclusión en Derechos Humanos, al no ser una película radical en su propuesta. Pronto comprendimos el perfil que el director artístico (Javier Porta Fouz) y su equipo querían imprimirle a la sección. Y creo que ha sido un gran acierto esa decisión. La sala estuvo colmada en todas las funciones. Fue maravilloso el contacto directo con el público, con quien pudimos conversar. La respuesta fue muy generosa y conmovedora.



PRODUCIR EN CÓRDOBA

Con base en Córdoba, la provincia más fecunda en cuanto a producción audiovisual del país luego de Buenos Aires, Lorena Quevedo y Pablo Di Patrizio son las cabezas de Twins Latin Films, quienes llevan estrenados más de una docena de proyectos desde su fundación en 2011.

Muchas de las películas más destacadas del llamado Nuevo Cine Cordobés surgieron de sus pasillos: "El Invierno de los Raros", "El Tercero", "Soleada", entre otros.

¿Cómo seleccionan los proyectos que producen?

Estamos buscando un sano equilibrio entre producir lo que sabemos hacer muy bien y realizar cosas que nunca antes hicimos, ya sea en género, formato o modelo de producción. Pero en todos los casos tienen que darse dos requisitos completamente subjetivos y fundamentales: primero que la historia tenga un punto de vista fuerte y singular y, segundo, tener química con los socios.

¿Es más difícil hacerlo desde Córdoba?

Córdoba se consolidó como polo audiovisual. Tenemos más herramientas, hay un ecosistema profesionalizado y organizado después de mucho trabajo conjunto entre empresas, gobierno, cámaras y asociaciones. Eso es muy bueno y meritorio de los cordobeses. Sin embargo, con las producciones que realizamos con el apoyo del INCAA, la distancia tiene una gran dificultad administrativa. La logística, tiempos y resolución de situaciones propias de la burocracia tienen un impacto presupuestario cada vez mayor. Pero no nos quedamos en la queja interior vs capital. Estamos acostumbrados a buscarle la vuelta a todo.

¿Cómo se sienten con la repercusión de los productos?

En lo que va del año estrenamos dos películas en Europa y una en Argentina y nos emociona que historias tan personales logren emocionar e impactar en culturas tan distintas y distantes. "Cuadros En La Oscuridad" de Paula Markovitch tuvo su estreno argentino y fue muy interesante complementar la experiencia en sala con exhibiciones de arte en museos, fue una experiencia holística distinta. "Vigilia En Agosto" de Luis María Mercado estrenó en la competencia oficial del Festival de Málaga y participó en la sección Derechos Humanos en Bafici y en este momento estamos trabajando en el estreno argentino programado para el 1 de agosto. También estrenamos "Venezia" de Rodrigo Guerrero en el Festival Internacional de Edimburgo y es muy auspicioso el recorrido que tiene por delante.

¿Qué esperan en los próximos años lograr con la productora?

Twins tiene 10 años produciendo principalmente cine de autor y específicamente dramas. El objetivo de corto y mediano plazo es diversificar en formatos, géneros y modelos de producción. Una muestra de esto son los tres proyectos inmediatos. En 2019 vamos a filmar nuestra primera serie en coproducción con México: "Mujeres Que Nunca Me Amaron", nuestra primera comedia "Los Inoportunos", opera prima de Ismael Zgaib y nuestro primer thriller "Perimetral", la cuarta película de Rodrigo Guerrero en coproducción con Tu Vas Voir (Francia). Y por supuesto, nunca vamos a dejar de desarrollar proyectos de fuerte impronta autoral y operas primas, que son parte de la identidad de Twins.



norwegian



Vuelos de cabotaje con WiFi gratis a bordo

Directo desde Buenos Aires-Aeroparque:
Bariloche · Córdoba · Iguazú
Mendoza · Neuquén · Salta

ESTRENO DEL MES: "PORNO PARA PRINCIPIANTES"

BOOGIE DAYS

La coproducción uruguayo-argentina "Porno Para Principiantes" tuvo su estreno nacional en la pasada edición del festival de cine de Mar del Plata y ahora logra arribar a las pantallas locales.

POR ROLANDO GALLEGO

El director uruguayo Carlos Ameglio y el actor argentino Martín Piroyansky vuelven a encontrarse tras la serie "Psiconautas", la cual empezó como una serie web y terminó siendo un enorme éxito de la cadena Comedy Central. Unidos ahora para contar la historia de "Porno Para Principiantes", comedia en la que también participan Nicolás Furtado y Daniel Aráoz, esta dupla nos adentrará en el submundo del porno amateur de los años ochenta.

Víctor (Piroyansky) es un aficionado al cine que está a punto de vender su cámara para poder casarse. En ese momento, entra en escena un mafioso llamado Boris (Daniel Aráoz), quien lo obliga a dirigir una versión por-

no de "La Novia de Frankenstein". Su amigo Aníbal (Furtado), un empleado de videoclub obsesionado con la pornografía, lo acompañará en la misión. Pero todo se complica cuando Víctor se enamora de la protagonista de su película, la estrella porno internacional Ashley Cummings (Carolina Mánica).

Para conocer más de la propuesta, Haciendo Cine dialogó con Ameglio y Piroyansky.

¿Cómo surge la idea de "Porno Para Principiantes"?

Ameglio: Surge básicamente de la idea de reflejar una época muy particular, donde todo se estaba por hacer, con un grupo de gente que empezó a hacer cine, mezcla de experiencia en cinemateca y los videoclubes en donde todos nos juntábamos. Ahí discutíamos y podíamos combinar a Tobe Hopper, director de "La Masacre de Texas", con Rossellini. Y me di cuenta de dos cosas: que me gustaban mucho los personajes y que teníamos una comedia cinéfila, pero con cosas que iban a divertir mucho a todo tipo de espectador. Y para protagonizarla siempre pensé en Martín. Nos juntamos antes de una serie que hicimos, porque yo quería a alguien que diera un Steve Buscemi joven.



¿Qué pensaste cuando te llegó la propuesta?

Piroyansky: Lo conocí y nos caímos muy bien, que es algo clave para empezar a trabajar juntos. Trabajamos en "Psiconautas" y nos llevamos genial. La película viene haciendo tiempo dando vueltas y yo me fui a Montevideo a vivir, algo que me entusiasmaba. Ahí se dio para hacerla, con un elenco buenísimo encabezado por Nicolás Furtado, con quien la pasamos muy bien.

El título apunta a una cosa, pero la película termina siendo una gran comedia romántica. ¿Fue difícil imaginar las situaciones que contiene?

Ameglio: Teníamos varios títulos en juego y quedé este. De alguna manera quise pensar situaciones que demostraran que no era para nada divertido hacer porno. Y de hecho así apareció la idea esta de que si tus padres trabajaran en porno podrías ver el instante mismo de tu concepción. Muchas cosas comenzaron a salir y pensé la estructura variándola, con ese gran McGuffin. Además, quise homenajear al gran cine clásico que veíamos por la televisión a las dos de la mañana.

¿Fue complicado el rodaje, entendiendo que se los ve pasarla muy bien en pantalla?

Piroyansky: Era divertido, pero también era muy rápido. Había que trabajar muchas horas y escenas por día. La diversión estaba en las escenas en sí mismas, pero tomábamos muy seriamente todo. Tanto en Uruguay como en Argentina, y en el resto del cine de la región, el rodaje se tiene que hacer en poco tiempo y tenés que tomártelo en serio, además de entrar en sintonía rápido con el personaje.

Ameglio: Tuve la enorme suerte de tener a Martín y Nicolás, porque fue todo muy rápido, el timing era demencial, con varias puestas de cámara y el tempo era bastante tirano. No sé si fue divertido, pero de seguro fue tenso.

Piroyansky: Tenso, pero igual pienso otras películas y siempre hay que apurarse, ya sea con el tema de la puesta y repetición. Eso a mí me encanta, porque en cámara trabajás para encontrar el timing y algo más para el personaje.

Ameglio: Filme desde muy chico, y no recuerdo un rodaje en donde me haya divertido.

ESTRENO: "BALDÍO"

IN MEMORIAM

Inés de Oliveira Cezar estrena su nueva película, que sirve como una bella despedida para su protagonista, Mónica Galán, quien nos dejó a principios de año.

POR MARIANO OLIVEROS

Baldío: 1- (terreno) Que no se cultiva ni se labra. 2- (esfuerzo, empeño) Que resulta inútil porque no ofrece ningún resultado.

Es la segunda definición de esta palabra, título de la nueva película de Inés de Oliveira Cezar, donde reside el núcleo de la historia que pensó Mónica Galán como último trabajo de su vida. La actriz falleció a principios de este año, tras perder una batalla de dos años contra el cáncer. Pero antes de irse, nos dejó "Baldío", película que llega a las salas tras su paso por el último BAFICI. Ideóloga de la historia, Galán se juntó con la directora Inés de Oliveira Cezar ("La Otra Piel", "El Recuento De Los Daños") para llevarla a la pantalla. Basada en una historia real y filmada en un exquisito blanco y negro, "Baldío" relata el difícil recorrido y la impotencia de una madre que intenta ayudar a un hijo sumido en la droga.

Acompañada por un elenco encabezado por Nicolás Mateo, Gabriel Corrado y Rafael Spregelburd, Galán domina la pantalla como Brisa, una actriz que, mientras protagoniza un film en rodaje, atiende las emergencias de su hijo adicto. El choque entre el cine y la calle, el amor y el miedo, el trabajo y el reconocimiento, se traducen en una experiencia inclassificable.

Hablamos con Oliveira Cezar sobre el proceso creativo de esta película que, más allá de su recorrido posterior, quedará como un hermoso canto de cisne de una de las actrices más queridas del entorno.

La idea original fue de Mónica Galán. ¿Qué la motivó a ella a contar esta historia tan centrada en la

drogadicción y sus efectos en la familia?

La idea nos motivó a las dos porque propone un cambio de paradigma. El cine ha contado muy bien el problema de las adicciones y la marginalidad haciendo foco en el enfermo. Muchos actores han ganado premios Oscar por sus brillantes interpretaciones en el rol del héroe que lo padece en primera persona. Pero no son muchas las películas que narran la transformación en los que acompañan de cerca ese proceso. La protagonista es la antiheroína de la historia; ese corrimiento nos propuso una apertura a un universo que queríamos abordar.

El trabajo del blanco y negro es muy Cassavetiano. ¿Cómo fueron las elecciones estéticas? ¿Hubo una búsqueda especial en las escenas del rodaje?

Elegimos el blanco y negro por diversas razones. Creo que no hay una sola, por eso se trata de una ficción a pesar de estar basada en una historia real. El color tenía el riesgo de llevarnos a golpes bajos en una película que quiere transitar los matices, el riesgo de vivir en la incertidumbre, la impotencia. Y, por otro lado, dialoga con una idea irreverente del policial negro que funciona dentro de la película clase B que está rodando la protagonista, mientras el mundo le corre el arco a cada paso. Un poco de humor. Porque la tragedia, lo que tiene de maravilloso, es esa posibilidad, no sucede lo mismo con el drama. Las situaciones están tan corridas, tan llevadas al extremo, que a veces la respuesta es inesperada, un dislate, las reacciones se vuelven impredecibles. En ese sentido, me halaga la comparación con el universo Cassavetiano y pienso en su película "Woman Under The Influence", que también hace foco en el



entorno del enfermo, pero no deja de tener humor. Uno ácido si se quiere, pero humor al fin. La búsqueda en las escenas siempre fue agarrarlas in media res; pero para eso filmábamos lo que viene antes y lo que sigue después, para tomar en montaje la parte del proceso, donde se ve en los actores la transformación en el plano, sin eludir ni cortar.

¿Cómo fue el trabajo con Mónica en su último rodaje? Fue una celebración porque era una despedida táctica. Trabajamos muy duro, nos olvidamos del mundo y del tiempo, era nuestro momento, presente absoluto. No necesitábamos hablar demasiado, solo algunas marcas, algunas contingencias. Éramos responsables y cómplices de esta aventura.

¿Sentís que "Baldío" dialoga con tus otras películas? Es un corpus muy distinto, en especial con la última, "La Otra Piel". Creo que "Baldío" dialoga con todas mis películas,

porque está el deseo de acompañar el proceso de una mujer, de tratar de crear esos universos muy particulares. Y al igual que "La Otra Piel", "Baldío" también juega con la idea de la ficción dentro de la ficción, con esta pregunta que siempre está presente: ¿Dónde empieza la ficción y dónde termina la realidad? ¿Se pueden separar así, sin más? ¿Se puede determinar cómo dialogan? ¿Existe un límite tan claro entre un cine documental y uno de ficción o se trata de películas que parten de diferentes materiales? Preguntas, eso recorre todas mis películas.

En un momento como el actual para el cine nacional, ¿es más o igual de complicado que antes poder sacar adelante proyectos tan autorales? No es más complicado hacerlas, pero cada vez es más complicado exhibirlas. Tenés las plataformas, Netflix, etc; pero me refiero a la exhibición en salas... Sin ir más lejos, el BAMA, donde teníamos fecha de estreno de "Baldío", acaba de cerrar sus puertas.



ENTREVISTA EXCLUSIVA: NEIL JORDAN.

EL JUEGO DE LA OBSESIÓN

El aclamado realizador de "El Juego De Las Lágrimas" regresa a los cines argentinos dirigiendo nada menos que a Isabelle Huppert en el thriller "La Viuda" y Haciendo Cine dialogó en exclusiva con él.

POR ROLANDO GALLEGU.

Luego de "En Compañía de Lobos" y "Mona Lisa", dos películas que lo pusieron en el mapa del cine inglés, el irlandés Neil Jordan pasó a dirigir dos comedias de alto perfil, una de ellas protagonizada por Robert de Niro y Sean Penn. Los resultados fueron desastrosos en todo sentido.

El camino que eligiera seguir determinaría el resto de su carrera y Jordan lo sabía. Afortunadamente, al momento de elegir su proyecto siguiente, la buena fortuna estuvo de su lado. Su regreso a los sets fue con el thriller "El Juego De Las Lágrimas", una de las películas más celebradas y recordadas de la década del noventa,

que además le valió un Oscar al guion original. Tras debutar gloriosamente en Hollywood con "Entrevista Con El Vampiro" en 1994, la carrera de Jordan no volvió a conocer éxitos similares, pero logró mantener una envidiable libertad creativa y autoral. Volvió a Irlanda para sus próximos filmes ("Michael Collins" y "The Butcher Boy") y fue alternando producciones hollywoodenses con títulos más autorales como "El Ocaso De Un Amor" (1999), por la que Julianne Moore fue nominada al Oscar.

Tras su regreso al cine de vampiros en 2013 con la estilizada "Byzantium", Jordan regresa a los Estados Unidos con "La Viuda", una reelaboración de la historia contada en "Mujer Soltera Busca". Solo que esta vez se dio el gusto de dirigir a Isabelle Huppert en uno de sus raros papeles angloparlantes.

En "La Viuda" somos testigos de un duelo actoral entre Huppert y Chloë Grace Moretz a partir de una premisa simple: el encuentro de dos mujeres, una joven solitaria y una solitaria viuda que tiene una idea diferente de la amistad.

Haciendo Cine dialogó en exclusiva con el director para conocer más de este regreso a la pantalla grande tras un período de ausencia de seis años en los que desarrolló la serie "Los Borgias" para televisión.

"Ray Wright me envió el guion, y la simplicidad y el anzuelo de la historia me resultaron intrigantes: el bolso y la relación que comienza aparentemente con dulzura y se vuelve monstruosa. Me pareció bastante intrigante, la posibilidad de un encuentro que podría ser enriquecedor, reconfortante, nutritivo, pero que resulta ser exactamente lo contrario. Greta (Huppert) está muy sola, sin dudas. Pero lo que me resultó interesante fue el modo en que la soledad y esa especie de sentido maternal retorcido conducen a la locura, en realidad", dice Jordan.

Sobre el trabajo con dos actrices de la talla de Huppert y Grace Moretz dice: "Para mí, era un encuentro entre Europa, con la complejidad y la psicosis europea, y la aparente inocencia estadounidense. Así que, elegir a Isabelle, quien probablemente sea la mejor actriz de su generación, y tener este conflicto entre estas dos culturas, fue genial. Chloë estuvo increíble. Es una actriz maravillosa, es como Jodie Foster: actúa desde los seis años de edad o algo así. Supongo que la mayoría de la gente la conoce por Kick-Ass, pero su abanico es notable".

"La Viuda" más allá de la particular relación que se entabla entre las protagonistas, esconde una profunda reflexión sobre la vida en las grandes urbes, particularmente en las ciudades modernas: "Quería trabajar con la incapacidad de conocer a otras personas. Creo que de eso se trata esta película y por eso quería hacerla. Detrás de cada persona, no sabés si hay un psicópata o un ángel. Consideraba que realmente valía la pena explorar y sumergirme en esa premisa".

Greta toca el piano y la referencia a "La Profesora De Piano" de Michael Haneke resuena: "No tiene nada que ver con eso. De ningún modo. Originalmente, en el guion no había nada de música. Yo lo incorporé. Simplemente quería hacer una pieza musical hermosa y repugnante. Hay algo de repugnante en algunos de estos estándares clásicos, en particular 'Liebestraum'. Es uno de los clásicos del pop, de alguna manera. Quería que fuera tan dulce como está escrito al principio y gradualmente, a través de la repetición, se convirtiera en algo que indujera el vómito. No tenía nada que ver con la película de Haneke, que en realidad no he visto", afirma.

Jordan sabe que el tema de la película, trabajado en clásicos como "Mujer Soltera Busca", por citar solo un ejemplo, ha sido fuente de inspiración para varias propuestas, pero él indica que, en la vida real, es algo mucho más frecuente de lo que se puede creer: "He entablado amistades en las que te das cuenta de que estás hablando con un loco que te está apuntando con un arma. Me pasó hace muchos años. Era un arma teatral, pero en ese momento no me di cuenta (risas). Si te abris a otros, siempre existe la posibilidad de que la monstruosidad entre en tu vida. Eso es lo que le dice constantemente la amiga de Frances (Moretz). No podés invitar a la aleatoriedad a tu mundo. Es una triste lección, ¿verdad? Para mí, era una oportunidad para explorar las horribles posibilidades de las personas en una especie de sentido hitchcockiano, y el hecho de que estuviera entre los tres personajes era sumamente fascinante. Hay muchas películas de terror en este momento, y tratan con lo sobrenatural, tratan con fantasmas o monstruos. Pero para mí, lo que era sumamente intrigante era que básicamente se trataba de una película de terror, pero en la que la fuente del horror yace en el aislamiento humano. No hay elementos sobrenaturales en la historia. Sin embargo, puede ser tan aterradora como cualquier otra cosa", dice.



ESTRENO: "LA AFINADORA DE ÁRBOLES"

Un universo *sensible*

Con su tercera película, Natalia Smirnoff continúa su viaje por mundos internos ricos en matices y descubrimientos. Hablamos con la realizadora sobre su nuevo filme, protagonizado por Paola Barrientos.

POR ROLANDO GALLEGO

Con "Rompecabezas" y "El Cerrajero", Natalia Smirnoff se caracterizó por construir mundos particulares, con personajes que descubren nuevos talentos o capacidades que los extraen de una vida gris o rutinaria llevándolos por nuevos caminos. Algo similar -pero distinto en su ejecución- es lo que puede verse en su tercer filme como realizadora, "La Afinadora De Árboles".

En "La Afinadora De Árboles", Smirnoff explora el universo de una artista especializada en literatura infantil, que decide instalarse en las afueras de la ciudad con su familia para terminar un libro en el que viene trabajando hace tiempo.

Clara (Paola Barrientos) se reencuentra con su pasado y a la vez comienza a transformarse, recuperando espacios perdidos de su vida y exigiendo a su entorno la posibilidad de comprenderla en su nuevo estado.

En "Rompecabezas", su opera prima, María Onetto llevaba las riendas -junto a Arturo Goetz- como una mu-

jer que aprovecha un gran talento oculto para resolver puzzles. En "El Cerrajero", una Buenos Aires cubierta de una niebla densa y misteriosa era el escenario para los personajes de Érica Rivas y Esteban Lamothe, quien descubría que tenía visiones sobre sus clientes al momento de arreglar las cerraduras de sus hogares. En esta ocasión, a la pareja central la conforman Paola Barrientos y Marcelo Subiotto. Sobre el proceso de construir este nuevo y particular mundo, la directora le confiesa a Haciendo Cine: "Fue un proceso muy distinto a las otras producciones que hice e incluso a la que estoy escribiendo ahora. La historia la pensamos con Érica Rivas como algo para improvisar y filmar en 20 días. Hasta imaginamos a Valeria Bertucelli como protagonista. Pero después todo fue mutando. Un poco tiene que ver con mi edad y con la reflexión de que nos preparan en la vida para cumplir sueños, pero no para ver qué pasa después".

"La protagonista es una ilustradora de libros álbumes,

que gana un premio importante y decide, para tener más tiempo, mudarse a Maschwitz donde vivió de chica. Se encuentra con un ex novio carnicero y con su hermano, que ahora es cura. La historia tiene algo que la hace entrar en crisis con el libro que está escribiendo, la van a editar afuera, pero empieza a tener problemas para escribir, entra en una Iglesia a enseñar a dibujar a los chicos y hace lío ahí", suma.

Como ella detalla al principio, la elección de la protagonista femenina fue cambiando hasta finalmente recaer en Paola Barrientos quien, tras un papel de reparto en "Amor Urgente", vuelve al protagónico tras "El Peso De La Ley" (2017), papel que le valió no pocos galardones.

Sobre esta elección, Smirnoff detalla: "Había visto a Paola en un ejercicio cuando estudiaba puesta en escena con Augusto Fernández y ella no era aún conocida. Era un ejercicio sobre una mancha en un vestido de novia y quedé fascinada. Después, con el tiempo, la vi en 'Estado De Ira' y de ahí la imaginé para el personaje. Muchas veces la vi partiendo su evolución desde el enojo y por eso acá no quise que fuera así. Que fuera otro lugar de reencuentro del no saber, como desde la sorpresa: esa sensación de vacío que da el no reconocerte a vos mismo, como que estás en un huracán y no lo podés frenar. Simplemente te dejás llevar", dice Smirnoff sobre la protagonista, que está acompañada por Marcelo Subiotto, Diego Cremonesi, Matías Scarvasi y Oliverio Acosta, entre otros.

"Clara no se está relacionando comúnmente con los personajes con los que se reencuentra y, justamente eso, y sentirse más cómoda que nunca es lo que hace el shock. Paola por suerte se crió en San Fernando, vivió en Capital y volvió ahora por ahí. Conoce la idea del suburbio y el agua; de hecho, rema muy bien. Fue un milagro lo que hizo en el río, llevando la cámara y mucho más. En ese volver entendí cómo se ve, qué ve el otro y el cuestionamiento. Es volver a lo que eras vos mismo. Trabajamos mucho a partir de algo muy cuidado, una mujer cuidada estéticamente en sus modos del comienzo y a la que, de a poco, se le van perdiendo cosas. Eso me pareció super interesante", agrega.

En la película, el personaje principal se relaciona con un merendero y comienza a desarrollar tareas asociadas al arte con niños y adolescentes del lugar. Esas escenas se filmaron en la localidad de Dique Luján con chicos de la zona. Al respecto, la directora detalla: "Quería trabajar con chicos de Dique Luján que en

realidad van a ese comedor. Es una Iglesia que hace muchas cosas asociadas a la cultura. La descubrí seis meses antes de filmar y empecé a ir porque quería hacerlo de verdad. Es gente que no tiene una aproximación a la actuación, les produce mucha vergüenza y fue super rico lo que pasó. Seguí yendo después de filmar, pero en medio de la crisis se complica. Es gente muy golpeada por la situación económica. Fuimos después con Paola y Matías, muchas, muchas veces. En el proceso seleccioné a los tres que quedaron, fue un proceso de entrega mutua. Fue una experiencia filmar allí, real, transformadora de verdad, de intercambio, de entrega. Eso hermoso que tiene el cine en el que sucede algo y que transforma la dimensión humana. Para mí fue muy rico", indica.

CREANDO MUNDOS ANIMADOS

Para recrear algunas de las escenas en las que se ve la creación del personaje de Barrientos copar la pantalla, la directora eligió representarlas a través de secuencias animadas.

Sobre el proceso creativo, Smirnoff detalla: "La película, para mí, y ya desde el guion, siempre fue una gran pregunta sobre la creación: lo concreto, lo que viene de afuera, lo que viene de adentro. Siempre me interesa trabajar sobre algo de los oficios o los hábitos en general, es algo que me persigue, como pasó en 'El Cerrajero' y 'Rompecabezas'. Me preguntaba mucho cómo reflejar la mente de esta persona creando, imaginando un libro, que es mezcla de imagen y texto. Entonces la animación me pareció como un buen recurso para mostrar, y elegimos la técnica de stop motion digital, pero a fotos varias, es como un recorrido que se fija. Investigué mucho con varios amigos que conocen de animación para ver qué técnica reflejaría mejor este proceso mental", dice Smirnoff.

Sobre su carrera como realizadora centrada en universos femeninos, reflexiona: "Yo empecé hace 20 años en cine, en el área de casting, y hubo rodajes en los que era la única mujer. Las escuelas de cine, sumado a buenos modelos como el de Lucrecia Martel, generaron una base y apoyo para la confianza. El cine es muy femenino narrativamente y eso no puede no durar, no llegar. Siento que todos los programadores de los festivales son hombres, en la distribución son hombres. Siempre hay una pata que falta y la mirada femenina es diferente a la masculina", concluye mientras aporta ideas sobre el rol de la mujer en el cine.

ESTRENO: "ESCUELA BOMBA"

OJOS QUE NO VEN

El documental de Juan Mascaró generó un revuelo en el ambiente al verse cancelado su estreno en el cine Gaumont por orden del INCAA. Hablamos con el director sobre la polémica y su realización.

POR ROLANDO GALLEGO.

Tras perder la posibilidad de estrenar en el Gaumont, por decisiones ajenas a la producción, Juan Mascaró presenta "Escuela Bomba" en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini a lo largo de todo el mes de agosto. ¿Pero qué generó tamaña polémica que llevó a la cancelación del estreno faltando días para el jueves del lanzamiento? Según las declaraciones oficiales, se debió a que la película no cuenta con créditos del INCAA y está realizada de manera independiente. El realizador y DOCA (la asociación de documentalistas argentinos que respaldaba el estreno) opinan que hubo censura y exhibieron la película en la calle, al lado del cine Gaumont. HACIENDO CINE habló con el director para conocer detalles de la propuesta.

¿Cómo surge la idea de hacer la película?

En el Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján, junto a Andrea Corrado, Javier Di-Matteo y Cesar Ipucha, veníamos intentando gestar una línea de trabajo audiovisual que tuviera que ver con narrar eventos de la comunidad en general y no solo trabajar cuestiones que tuvieran que ver con la universidad. La explosión del 2 de agosto de 2018 en la escuela primaria N°49 Nicolás Avellaneda y la muerte de Ixs compañerxs fue un cimbronazo. Nos movilizó inmediatamente. A los dos días estábamos en el barrio.

¿Cómo fue rodarla casi en simultáneo con los hechos?

Se improvisó mucho en los primeros días. Era meterse con cámara en mano e ir construyendo la trama a medida que los hechos se iban sucediendo. Había compañeros que tenían vínculos con el barrio, con las escuelas de Moreno. Hubo un criterio que discutimos con la gente del Departamento de Educación de la Universidad de Luján y que vengo intentando llevar adelante desde siempre en los documentales que produzco: esto es, contar con entrevistas, hablar con la gente de base, con las personas que vivieron en carne propia los hechos. El impacto y la emoción que esos testimonios generan para nosotros como documentalistas no son reempla-

zables por ningún especialista e incluso por ningún cuadro político más general que hable de la situación. Su aparición era en función de que quisieran hablar, porque los primeros días había mucho dolor y temor de brindar testimonio ante una cámara.

¿Cuál fue el testimonio más difícil de tomar?

El de Mabel Zurita, compañera de Rubén Rodríguez. No porque no tuviera predisposición, sino porque hacía días había volado por los aires su compañero. Es muy difícil preguntar y dialogar con alguien en esas circunstancias. En la entrevista apareció un lado fuerte de ella, recordando las mejores cosas de Rubén, llena de sensibilidad, pero sin llorar ni quebrarse. Esa fortaleza, se diría casi inexplicable, la encontramos luego en todo el proceso de lucha de la que Mabel fue protagonista.

¿A medida que fue avanzando la investigación fueron sumando más testimonios del estado actual deplorable de la educación?

Luego surgieron otras dos líneas temáticas: la histórica, a partir del análisis de una investigadora que cuenta cómo llegamos a esta instancia de abandono en las escuelas y otra más especializada a través de una entrevista al taller de estudios laborales que desarrolla las responsabilidades estatales por las muertes. Se terminó editando junto a los docentes, discutiendo el corte, en un proceso que llevó más de tres meses.

¿Qué sentiste en el momento que te sacaron la posibilidad de estrenar la película en el Gaumont?

Primero confusión. Uno no está preparado para que alguien prohíba algo y menos de la manera en que sucedió. No hay un general que te lee la lista de películas o libros o canciones prohibidas. La película formaba parte del plan de estrenos de DOCA, la asociación en la que milito y que tiene reuniones periódicas con la Gerencia de Exhibición del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Con esfuerzo hemos logrado sostener ese espacio de diálogo en las distintas gestiones para impulsar la circulación de nuestras películas en el Cine Gaumont y otros Espacios INCAA. Se venía confirman-



do el estreno. Todavía están en el cine los afiches y la copia de la película. Y el lunes 29 de julio, la Gerencia de Exhibición del INCAA informó que no se programaría en el Gaumont porque no fue producida en el marco de ninguna vía de fomento del Instituto de Cine. Ninguna normativa establece esa condición y allí fueron estrenadas muchas películas en la misma situación (autogestionadas por fuera del INCAA). Entonces de la confusión pasás a la conspiración y para no pasarte, tratás de ir chequeando variables del problema. Pedimos otra reunión. Reafirmaron la decisión. No se habló siquiera de posponer el estreno u otorgar una nueva fecha. Hablamos entre Ixs compañerxs y sí, es censura: entonces hagámoslo público. Y es ahí que agradecés estar organizado en un colectivo.

¿Cómo viviste el apoyo de todos los sectores al enterarnos de la situación?

La movilización desbordó cualquier previsión nuestra. Fueron mil personas a verla a la puerta del Cine Gaumont. Muchas personas vinieron de lejos, muchos maestros y maestras, transformando todo esto en una "poderosa acción política de calle" como dijo algún periodista estos días. Pero, además, es impresionante la cantidad de ofrecimientos que aparecieron en esta semana de conflicto por el estreno fallido en el Gaumont. Descubrimos una red de solidaridad que nos tiene ocupados día y noche confirmando fechas y horarios, entregando copias, viendo cómo hacemos para estar y poder presentarla y charlar con el público. Somos un equipo de cinco compañerxs y nos interesa que los temas que se tratan en la película tengan una continuidad en el debate. Desde maestros en Jujuy hasta gremios en Neuquén, Centros Culturales en Córdoba o la exten-

sa provincia de Buenos Aires. En fin, muchos espacios la quieren y todos la quieren ya. La censura generó curiosidad, además de indignación.

¿Con qué te gustaría que conecte el público?

Hay muchos públicos para este tipo de propuestas. Quisiera que el público porteño no la mire como un retrato del far west, sino como algo que también le puede pasar a sus hijos. Hay escuelas en la ciudad de Buenos Aires en las mismas deplorables condiciones. El éxito en muchas de las estrategias del neoliberalismo nos recuerda el poema "Primero se llevaron...", de Brecht. ¿No? Me gustaría que el espectador pueda ver la realidad del lado del maestro y de las familias de los barrios, que se identifique con ellos. Es un ejercicio de empatía que implica sacarse de encima horas y horas de discurso mediático. No sé si es tan fácil que la película logre esto con espectadores con menor "complicidad" con el discurso de la película. Pero creo que podemos intentarlo, es muy genuino lo que se ve ahí.

¿Cómo sigue el recorrido de la película?

En las fechas próximas hay dos de nuestros ciclos DOCA, que son espacios que ha conquistado nuestra asociación a fuerza de años de lucha en el campo del cine y que queremos seguir ampliando. Podemos confirmar los lunes de agosto en el CCC, a las 20 hs, donde además estamos organizando con la gente del espacio debates en cada una de las funciones. Otros espacios confirmados son: MATRIA (Instituto sobre cuestiones de género) en San Miguel de Tucumán y el Ciclo DOCA, en Mendoza. También se verá en la Matanza, en San Justo y en La Plata. Todo esto solo en agosto.

ESTRENOS: "Hombres De Piel Dura"

Haciendo camino *al andar*

José Campusano parece respirar cine: ya sea como director, como cabeza de uno de los más importantes clústeres audiovisuales del país o como investigador de nuevas tecnologías cinematográficas, el realizador está en constante movimiento.

POR MARIANO OLIVEROS

El nombre de su productora ya es toda una declaración de principios: Cine Bruto. Sus películas no lo son, pero se entiende la denominación. Campusano es artífice de un cine de los márgenes, al que es imposible asociar con el bajo presupuesto o la falta de recursos. En él hay una búsqueda del verosímil al buscar a hombres de provincia, curtidos, secos y apocados. Pero, a diferencia de buena parte del corpus de realizadores nacionales que filmaron a este tipo de personajes, Campusano no busca el realismo de la esquina del barrio.

En sus películas hay personajes que resultan más grandes que la vida: ahí está para probarlo el Vikingo (interpretado por Rubén Orlando Beltrán), el motociclista protagonista de varias de sus primeras películas, y el duelo digno de un western al final de, precisamente, "Vikingo", el filme de 2009 (estrenada en 2010) con la que llamó la atención de todos en el cine independiente.

Su primera ficción, "Vil Romance", ya planteaba las bases de otra de sus puntas de búsqueda: las relaciones entre personas del mismo sexo, pero distinto origen social. Ese filme se vio en salas a fines de 2008 y, desde entonces, sus estrenos en cine superan la docena, conformando una de las obras más fecundas del cine argentino actual.

Pero, además, a principios de esta década, Campusano formó el Clúster Audiovisual de la provincia de Buenos Aires, con el que busca descentralizar el foco de producción cinematográfica nacional de Capital Federal y alrededores. Su productora se distingue por un esquema de trabajo colaborativo que integra a sectores de la



comunidad en las distintas etapas de realización.

Por si eso fuera poco, cuenta con dos largometrajes filmados con la tecnología inmersiva del 360°.

Quizás porque su propia vida dentro del cine es digna de una película, y por la honestidad y crudeza de toda su filmografía, es que este año su obra contó con no una, sino dos retrospectivas internacionales, una de ellas nada menos que en Rotterdam.

Pero agosto es también el mes del estreno en salas de "Hombres De Piel Dura", su decimoquinta película, que se pudo ver a principios de año en Rotterdam y en el BAFICI. En ella, Campusano vuelve a poner el foco en las relaciones ásperas y crudas de la ruralidad bonaerense. Ariel es un atractivo joven homosexual nacido y criado en una zona rural de la provincia de Buenos Aires, donde vive junto a su padre y su hermana. En plena pubertad fue seducido por Omar, el sacerdote católico de su comunidad que supo aprovecharse de la inexperiencia del joven para manipularlo emocionalmente. Harto de este estado de cosas, Ariel pone fin a la relación y se abre a nuevos vínculos sorteando la presión paterna (que insiste en acercarle compañías femeninas) y las miradas conservadoras de cierto sector social.

PINTA TU ALDEA

Podríamos dividir tu trabajo en 3 partes: como realizador, como cabeza de un Clúster que busca ampliar los focos de producción y como investigador de nuevas tecnologías para la creación audiovisual. ¿Qué te motiva en cada caso?

Al comenzar a desarrollar contenidos propios descubrí que, para poner a resguardo ciertas decisiones sobre puesta en escena, guion y elenco, resultaba fundamental ser productor y guionista, no solo director. Con el paso de los años terminé disfrutando todas estas instancias: no solo escribir y dirigir, sino el salir a conseguir recursos en el país y en el exterior, los intensos periodos de investigación en el corazón de diferentes comunidades y, finalmente, el aunar recursos artísticos y técnicos en lugares a veces remotos. Todas son instancias fabulosas para agradecer. Como referente de la Red Internacional de Clusters Audiovisuales puedo afirmar que nuestro principal cometido es integrar al sector artístico y técnico más amplio, aquel que no está ligado a la publicidad ni a la tv ni al cine comercial, potenciándolo a través del hacer continuo. No nos involucramos como red en la instancia de evaluar contenidos; para ello contamos con espacios gratuitos de formación, más instancias diversas de capacitación constante en formato tradicional e inmersivos.

¿Y tu desarrollo de proyectos con nuevas tecnologías?

En los últimos tiempos venimos experimentando en forma constante con las posibilidades narrativas del video en 360. Acabamos de rodar nuestro quinto largometraje inmersivo "Poder Mayor y Poder Menor" en México, justamente en el marco de la última edición del Fira y con el apoyo del Clúster Audiovisual de Aguascalientes, del Municipio de San José de Gracias, de Aduba -Asociación de docentes de la UBA- y de productoras argentinas y extranjeras. También estamos generando un demo holográfico, a fin de definir ciertas potencialidades narrativas que nos permitan establecer un largometraje con esta tecnología. En lo que a mí respecta, lo más atractivo de estos nuevos formatos es que, después de casi un siglo de historia del cine, se siente como si todo volviera a comenzar desde cero.

En una entrevista de hace unos años te definías como un "organizador". ¿Te seguís sintiendo de la misma manera? ¿En qué sentido te ves así?

Según el entorno audiovisual que integro, resulto ser una suerte de organizador y armonizador, proponiendo espacios atípicos de creación colectiva y de carácter internacional, donde múltiples sectores convergen, tengan estos o no vinculación con el área audiovisual o teatral. Pero es indispensable para mí, además, cuidar permanentemente que estos espacios no sean desvirtuados por instancias competitivas o de maltrato.

Te realizaron dos retrospectivas, una en México y la otra en Rotterdam. ¿Qué visión tienen de tu cine en Latinoamérica y en Europa? ¿Se interpreta tu trabajo y tu producción de la misma manera?

Hasta donde pude percibir, tanto en Latinoamérica como en Europa, llaman principalmente la atención las diferentes cadencias dramáticas de carácter etnográfico, la variedad y el perfil de los personajes, y lo irreverente de la impresión final que instalan los films que represento.

¿Cómo es tu trabajo como director y experimentador de nuevas tecnologías en otros países como Bolivia, Estados Unidos y la Amazonia?

En todos estos países hemos desarrollado, a la par de los rodajes, capacitaciones en el marco de universidades o de escuelas de cine. Puedo también destacar que hemos descubierto allí contextos muy fértiles y generosos para experimentar con estas tecnologías. En líneas generales, esas búsquedas no cuentan con apoyo de los organismos del área, por ende, podemos definir que -en primera instancia- es el sector cooperativista el que



arriba a estas experimentaciones. Recién después se suma el área de empresas y, por último, las instituciones del estado.

CINE NACIONAL / FEDERAL

Una queja general de los productores y realizadores suele ser que el presupuesto del cine argentino promedio solo les permite filmar en pocas locaciones y en ambientes cercanos a la Capital. Sin embargo, vos filmás a lo largo de todo el país, mayoritariamente en exteriores. ¿Cómo es esa organización para salir de la zona típica del cine argentino desde la producción y cómo superás las limitaciones del presupuesto?

Básicamente gracias a las alianzas generadas a través de la Red Internacional de Clusters Audiovisuales. Como comentaba, este espacio es netamente autogestivo y cooperativista, sin el cual muy difícilmente podríamos acceder a estos despliegues escénicos.

Hay un gran crecimiento en la última década de las películas que dialogan con el deseo LGBT. Pero tus películas, y en particular "Hombres De Piel Dura", lo encaran de una manera más descarnada. ¿Cómo trabajás esas pulsiones?

Simplemente compongo en base a la fuerza e incondicionalidad de las anécdotas reales. Realmente no importa si yo estoy de acuerdo o no con el devenir de los sucesos, creo que mi función -en definitiva- es favorecer la construcción de un relato lo más inclusivo e incondicional sobre las formas reales de interacción en diferentes sectores sociales del país o del exterior.

Ya desde tus inicios tus películas mostraban un universo particular, en especial comparando con lo que se veía en ese momento en el cine argentino. Al momento de empezar tu carrera, ¿qué personas te apuntalaron o fueron indispensables para que pudieras avanzar en el camino de la realización?

En primer lugar, tuvimos el apoyo incondicional de mi tío Juan Domingo Padin y de mi hermano mayor Pedro Alberto Campusano. Luego, y hasta la fecha, nos apoyaron muchísimo los mismos sectores sociales involucrados en las películas: ya sean motociclistas, músicos, líderes barriales, artistas circenses, pueblos originarios, referentes del área transgénero, colegas, etc.

Desde la realización del primer largometraje puedo nombrar al amigo José Martínez Suárez, al Municipio de Marcos Paz, a Ezio Massa, a Paula Hernández, a Roger Koza, Marcos Vieytes, Álvaro Arroba y muchísimos más.

¿Sentís que tus películas dialogan con otros realizadores u otras propuestas del cine argentino?

Realmente creo que no. Nuestro mayor cometido es el de brindar visibilidad a diferentes sectores sociales olvidándonos por completo de las pautas del mercado e incluso más de nuestras propias expectativas ante los diversos temas. Todo eso sin apartarnos de esta forma de construcción audiovisual autogestiva y cooperativista. Si existe otra productora que explore estas prerrogativas sería el primero en querer conocer a sus referentes y a la obra en sí.



ENTREVISTA EXCLUSIVA: THOMAS HADEN CHURCH

ESCENAS DE LA VIDA POST-CONYUGAL

Haciendo Cine fue el único medio de Argentina que pudo dialogar con el actor de "Entre Copas" y "Spiderman 3" días antes del estreno en HBO de la nueva temporada de "Divorce", la serie que protagoniza junto a Sarah Jessica Parker.

POR ROLANDO GALLEGOS

Thomas Haden Church era un actor de comedias de formato televisivo cuando Alexander Payne lo sumó al cuarteto principal de "Entre Copas", la película en la que junto a Paul Giamatti llevaba a su personaje a recorrer el mundo vitivinícola de Estados Unidos. "Entre Copas", estrenada en 2004, se convirtió en un enorme éxito salido del riñón del cine independiente norteamericano, con más de 100 millones de dólares de recaudación. El filme le valió a Church diversos galardones por su actuación, incluyendo una nominación al Oscar como mejor actor de reparto. Tras aparecer como uno de los villanos principales en "Spiderman 3" de 2007, Haden Church decidió centrar su carrera dentro de la rama más autoral del cine norteamericano, además de ir aportando su voz en grandes producciones animadas. Pese a la nominación al Oscar y a su paso por el mundo de los supervillanos en películas de superhéroes, Church no dejó

de ser un actor de carácter, por lo general alejado de los protagónicos.

Pero eso cambió cuando HBO golpeó a su puerta en 2016 para ofrecerle el coprotagonista del regreso de Sarah Jessica Parker a la señal tras el final de "Sex And The City", una de las series más populares en la historia del canal de cable norteamericano.

Usando el formato "dramedia" más que el de sitcom, la agri dulce historia de "Divorce" gira en torno a Frances (Sarah Jessica Parker), una mujer que, tras más de una década casada y con dos hijos, comienza a replantearse su vida y a la desgastada relación que mantiene con su marido Robert (Haden Church).

La pareja regresa este mes para la tercera temporada de la serie, en la que surgen nuevas historias y horizontes para Robert y Frances en medio de la contienda.

Haciendo Cine fue el único medio de Argentina que

pudo dialogar con el actor días antes del estreno en HBO de la nueva temporada.

¿Qué es lo que más te atrae de interpretar a Robert en "Divorce"?

Los conflictos, lo que fue pasando con él, su matrimonio, sus negocios, sus desafíos para intentar vivir solo; es un personaje complejo y trata de lidiar con todo y falla.

No sé si te divorciaste pero, ¿cómo es vivir en medio de este caos?

He tenido relaciones que se terminaron e hijos de esas relaciones con las que uno sigue lidiando. Por eso el mundo de "Divorce" me es familiar: el caos, muchas cosas de las que ocuparse... Entiendo que eso atrae también a los espectadores.

¿Cómo ves la evolución del personaje en esta temporada?

En la primera, Robert y Frances tienen que enfrentarse a la realidad y entender que sus problemas son más profundos de lo que parecen. Él es financieramente irresponsable con su familia, pero a la vez, se siente traicionado por ella. Luego, en la segunda, él está preocupado por el estado emocional de sus dos hijos. Además, al igual que su ex, se ve envuelto en una nueva relación sentimental. Al conocer a Jackie (su nueva novia), Robert se estabiliza financieramente porque se hace también su socio. Pero, para la tercera temporada, él comienza a dudar. Comienza a ver que es mejor socia en los negocios que con los sentimientos. En términos de evolución, Robert es un hombre que recién está madurando. Lo vamos a ver mucho más seguro y con confianza en sí mismo y en su vida.

¿Por qué creés que el personaje decide casarse luego de la mala experiencia con Frances?

Esa pregunta me la he hecho mil veces. Creo que en la segunda temporada entiende que su novia es más que entretenimiento y que lo puede acompañar en sus proyectos. Por eso para él la mejor idea es pedirle matrimonio. Él tiene esos principios, aun cuando piense que tal vez ese camino no sea la mejor idea.

Ocupado como estás con la serie, ¿extrañas el cine?

Es posible que me guste más hacer cine. Pero debo decir, ahora que he regresado y que llevo cuatro años dedicado a la TV, que esta ha evolucionado bastante. La industria es muy distinta a los 90, cuando empecé a trabajar en ella.

¿Por qué creés que hay pocas historias "reales" en televisión como "Divorce", que habla de finales no felices?

Acá el divorcio es trabajado de una manera dramática dentro de la comedia, y se tocan por ejemplo aspec-

tos legales. Pero dentro de la comedia, el divorcio no es algo lindo. Conozco mucha gente cercana a mí que pasó por esos procesos y, más allá de quién es o no responsable, los chicos son los que se llevan la peor parte. El humor, en este caso, permite trabajar ese punto. Por eso dejamos que todos estén juntos a pesar de la separación, porque no hay nada divertido en la destrucción de una familia. No sé por qué no se tocan más estos temas, lo cierto es que son los que me interesaría ver en televisión por mi edad. Si tomas películas como "Greenbook" o "El Infiltrado del KKKlan", podés ver que hay humor, pero también se tocan temas complicados como el racismo en Estados Unidos, y en eso no hay nada divertido.

¿Sitcoms, películas de comedia, películas de superhéroes, qué es lo que más te gusta hacer?

Disfruto todo, llevo treinta años haciendo este trabajo. Creo que en el último tiempo hice más comedias. Antes de eso, en televisión lo último que había hecho en el género fue en 1997. Hasta que llegó "Divorce", mi alejamiento durante ese tiempo de la televisión fue para acercarme al cine. Disfruto la televisión, pero ahora estoy considerando otras oportunidades para hacer cine. Disfruto "Divorce", pero quiero expandirme, porque me ha absorbido mucho en este último tiempo.

¿Cómo es trabajar con Sarah?

Sarah Jessica es una mujer muy generosa, tanto en lo personal como en lo profesional. Ya había trabajado con ella en una película y nos llevamos muy bien. Entonces, cuando me llamó para preguntarme si estaba interesado, le dije automáticamente que sí. Me cae muy bien, es muy dedicada a su familia y a sus amigos. Y como productora ejecutiva es lo máximo. Ella es una de las cabezas del programa, pero no la ves diciendo a todo el mundo qué es lo que tiene que hacer. Se preocupa por mantener una atmósfera pacífica y de unión todo el tiempo. Ella trata a todos por igual, así seas un miembro estelar del elenco o si solo vas a trabajar por un día. Y eso para mí es muy importante.

Ella es muy importante en el proyecto, siendo que produce y protagoniza. ¿Has visto en el último tiempo cambios en cuanto al rol de la mujer en la industria?

En los 90 trabajé delante de cámara, pero también detrás desarrollando ideas, y el hombre dominaba todo. "Wings", durante la primera temporada solo fue dirigida por hombres. Cuando hice la sitcom "Ned and Stacey", con Debra Messing, solo cinco o seis mujeres dirigieron capítulos de los cincuenta que se grabaron. Hoy la situación está cambiando. Con "Divorce" se han grabado 24 episodios en total y la mayoría han sido dirigidos por mujeres. Los seis de esta tercera temporada, fueron realizados todos por mujeres. Eso es grandioso y es muy distinto a cuando empecé, en donde solo predominaban fuertes egos masculinos.



SERIES: "HIERRO"

El que a hierro mata

Hablamos en exclusiva con la protagonista de "Hierro", la serie española estreno del sistema de streaming MOVISTAR que ya puede verse en Argentina.

POR ROLANDO GALLEGO

M Quizás muchos no lo sepan, pero Movistar tiene su propia plataforma de streaming desde la cual puede verse una gran cantidad de contenido original. Una de las novedades de esa pantalla es la serie policial "Hierro", una producción española que cuenta con varios elementos a destacar. El paisaje es uno de ellos, con una historia criminal de pueblo chico infierno grande en las Islas Canarias. El segundo es, sin dudas, su pareja protagónica. El nombre que sobresale para el público argentino es el de Darío Grandinetti, cuya figura ya es sobradamente conocida a ambos lados del Atlántico.

La que no es tan conocida para el espectador nacional, y va siendo hora de que eso cambie, es el de la protagonista femenina: Candela Peña. Activa en el

espectáculo español desde principios de los '90, Peña trabajó con Almodóvar en "Todo Sobre Mi Madre" a principios de 2000, además de haber sido la protagonista de "Princesas", ese drama español que mostraba la contracara de la prostitución que se podía ver en "Mujer Bonita". Desde entonces, "Una Pistola En Cada Mano" (de Cesc Gay), "Kiki: El Amor se Hace", la extrema "Pielas" (producida por Alex de la Iglesia) y "Sin Filtros" (la versión española de "Reloca"), entre muchas más, la tuvieron en sus elencos. "Hierro", además, marca un hito al convertirse en la primera serie encabezada por una mujer de Movistar Series y Movistar Play. Esta miniserie de ocho capítulos, dirigidos por Jorge Coira, se centra en el personaje de Candela, una jueza a la que acaban de destinar a El Hierro, la isla más remota del archipiélago canario. Nada más llegar, Candela tiene que instruir un caso complicado: Fran, un joven herrero, aparece asesinado el mismo día en el que iba a casarse con la hija de Díaz, un oscuro empresario que -rápidamente- se convierte en el principal sospechoso del crimen. Candela y Díaz (interpretado por Grandinetti) están en lados opuestos de la ley, pero tienen un objetivo común: descubrir la verdad sobre el crimen. Ambos se adentrarán en un camino físico y emocional... Un camino al infierno que comienza en el paraíso. Además de su papel en "Hierro", que la une a Grandinetti, Peña tiene una película pendiente de estreno en Argentina: "Enterrados". Allí comparte cartel con otro actor local que ha logrado hacerse un nombre propio en España: Joaquín Furriel. En exclusiva con Haciendo Cine, Peña habla sobre su protagonismo, la mujer en los medios, la serie y mucho más.

En Hierro lograrás una interpretación increíble, ¿cómo fue preparar el personaje?

Es la primera vez que hago una serie y la primera vez que Movistar encabeza una serie con una mujer, lo cual no es poca cosa. Además, iba a estar cuatro me-

ses rodando, con este personaje tan fuerte, con algo tan alejado a mí. Lo que más me atrajo fue algo asociado a que el mundo avanza, a que me pongo mayor, a que antes creías discursos baratos de la gente. Pero esta es una serie para las mujeres, cubre cosas que no están en televisión. Mi personaje tiene una familia mono-parental, no monoparental; además lidia con una enfermedad grave de su hijo, y el sistema la castiga por tener su propia opinión enviándola al destierro a ese lugar. Ella, una mujer que fue jueza a los treinta años, pone por primera vez un pie en la isla de Hierro y aparece un muerto, un suceso en ese paraíso en el que es el primer homicidio en cuatro años. Todo esto junto y pensás: esta mujer en cualquier momento revienta.

¿Cómo imaginaste las relaciones, la personalidad de Candela y sus ambigüedades?

Creo que todas las personas que se endurecen como ella esconden algo. A Candela le cuesta mucho aflojar. Y me gusta mucho el hecho de que no tiene un hombre detrás; no se apoya en una relación de género o sexual. Es difícil imaginar un personaje así, pero es un regalo entenderla, más con la violencia que hay contra la mujer. Es como que llegó en el momento justo para poder interpretarla.

Primera serie de Movistar protagonizada por una mujer, ¿sentís presión?

Es un súper honor y nunca me he sentido tan respetada en el trabajo como mujer. Se me ha escuchado muchísimo. Pese a ser un thriller, mi personaje cuenta mucho de la mujer. Es un milagro que se sostenga sana, con problemas personales y laborales, tiene complicado todo.

¿Qué diferencias notaste entre la televisión y el cine/teatro?

Yo lo viví como una película grande, porque los capítulos no son aislados, tienen una continuidad, rodamos cronológicamente, así que lo sentí como cine. Solo



noté diferencias en cuanto al volumen, porque de ocho semanas pasamos a cuatro. El vocabulario y el léxico judicial a uno lo descontrola más, pero fueron cosas que añadí, no los vi como algo malo.

¿Cómo fue el trabajo con los compañeros y particularmente con Darío Grandinetti?

Espectacular, yo tengo formación argentina, mis maestros son argentinos y a Darío lo amo profundamente. Lo vi actuando en la versión teatral de "Yepeto" y es un sueño trabajar con él. Fuimos compañeros de jurado en un festival de cine, pero acá fue la primera vez que trabajamos juntos. Es muy buena onda, estoy feliz de trabajar con él, hemos conectado. Luego ha sido un placer compartir con Juan Carlos Vellido, que nos conocemos de toda la vida, vinimos a Madrid a buscarnos la vida como actores hace décadas ya. Trabajar con él y con Darío en el mismo proyecto ha sido un sueño.

¿Por qué creés que la gente tiene que ver "Hierro"?

Porque es un proyecto poco común. Vivimos en una época super estética y cuando cumplés una edad es difícil encontrar personajes femeninos así: mujeres que no tienen que ser portada de revista, alguien que tiene un hijo con una enfermedad. Al menos en España no se consiguen personajes así, hay un tema en

nuestro país en el que, si hay una serie, se la presenta como "la serie del actor" y luego la actriz que acompaña.

¿Cuáles son tus recuerdos asociados al cine y tus películas y cuál es la que más te gusta o atesorás?

Ahora estuve en África durante un mes rodando "Black Beach" de Esteban Crespo, y me he dado cuenta que, más allá de la historia, me gustan los equipos. Creo que me hago fuerte en equipo y me debilito en solitario. El equipo me agranda, eso lo descubrí en mi primera película. Y la recuerdo como el primer beso o la primera vez que haces el amor. Ahora estoy feliz con ella, y con la serie, que es mi primera serie de televisión también. Estuve en un hotel que se llama "El pozo de la salud", que tenía cuatro paredes blancas y en una de ellas puse las escaletas de los ocho capítulos y estuve así con esa decoración los cuatro meses.

¿Cuándo venís a Argentina?

Ojalá pronto, me gustaría ir y estar con dos grandes amigos míos argentinos como Ezequiel Díaz y Javier Braier.

Los ocho episodios ya están disponibles en la app Movistar Play y en Movistar Series.

DUCATI SAN ISIDRO

EL 1ER CONCESIONARIO DE ARGENTINA

SCRAMBLER
DUCATI



(011) 4743-4947

AV. DEL LIBERTADOR 15400

PHILOSOPHY
THE LAND OF JOY
CONTEMPORARY ICON



PRODUCCIÓN AL DÍA

EN RODAJE

"LA CORAZONADA"

De Alejandro Montiel
Con Luisana Lopilato, Joaquín Furriel.
Produce: FAM Contenidos, Netflix.

"YO TRAIADOR"

De Rodrigo Fernández Engler
Con Mariano Martínez, Arturo Puig y Jorge Marrale
Produce: Fabio Junco y Julio Midú

POSTPRODUCCIÓN

"SANGRE WURDALAK"

De Santiago Fernández Calvete
Produce: Roxana Ramos

"LA MALDICIÓN DEL GUAPO"

De Beda Docampo Feijoó
Con Juan Grandinetti - Gonzalo de Castro
Produce: Zarlek producciones (Argentina) - Arcadia Motion Pictures (España)

"AKELARRE"

De Pablo Agüero
Produce: Sorgin Films A.I.E. (Kowalski Films, Lamia Producciones, Gariza), Tita Productions y La Fidèle (España / Argentina)

"CADÁVER EXQUISITO"

De Lucía Vasallo
Con Sofía Gala Castiglione
Produce: Pensilvania Films



"La coronada", de Alejandro Montiel



"Yo traidor", de Rodrigo Fernández Engler



OTRA INDUSTRIA QUE NO PARA DE CRECER



PROGRAMA
ESPACIO
SANTAFESINO

10 AÑOS

Desde 2008, apoyamos la realización de más de 500 películas, series web, apps, cortometrajes, discos, documentales, libros, videojuegos, productos de diseño y proyectos transmedia.



23 DE JULIO ≡≡≡ DIA NACIONAL ≡≡≡ DEL DIRECTOR AUDIOVISUAL



1958 / 2019

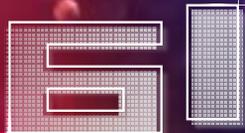
ANIVERSARIO

DÍA NACIONAL DEL DIRECTOR AUDIOVISUAL
23 DE JULIO



DAC

Directores Argentinos
Cinematográficos



PAULA
HERNÁNDEZ



MARTÍN
SABÁN



GASTÓN
DUPRAT



CLARA
ZAPPETINI



MARIANO
COHN



LUCRECIA
MARTEL



ALBERTO
LECCHI

PREMIOS DAC 2019 A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL AUDIOVISUAL



DECLARÁ TUS OBRAS DE CINE Y TV ONLINE | www.dac.org.ar 0800-3456-DAC (322)